



# El Colegio de la Frontera Sur

Miradas desde el humedal.  
Fotografía participativa con pescadoras y pescadores  
del Sistema Lagunar de Alvarado

TESIS

presentada como requisito parcial para optar al grado de Maestría en Ciencias y  
Desarrollo Rural

por

Mariana Báez Ponce

2013

## **DEDICATORIA**

A Patricia, Mariano, Thor, Nicolás y Luna, por su inmenso amor y por brindarme siempre cobijo con besos, abrazos, palabras, ladridos y miradas.

## **AGRADECIMIENTOS**

A las cooperativas La Mujer Costeña, Mujeres Experimentando, Laguna La Flota así como a Socorro Espinoza Jiménez y Gregorio Rojas Ávalos por el apoyo incondicional y la confianza para compartir sus saberes y miradas. Sin duda los conocimientos que construimos y que hicieron posible esta investigación nacieron en los momentos que pasamos juntos en ese maravilloso humedal.

A las y los habitantes de las comunidades Costa de San Juan, Pajarillos, Nacaste, Costa de la Palma y también de Alvarado quienes no pertenecen a las cooperativas antes mencionadas pero que siempre tuvieron una sonrisa y mano que darme.

A Gabi, Pedro, Mario, Socorro, Gregorio, Mayra, Rosa, Tere, Doña Juliana, Hermila, Silvia, Herminia, Elsa, Alicia, Susi, Cheli, Toño, Areli, Chabela y Tioli por hacerme sentir como en casa y por los deliciosos alimentos llenos de cariño.

A las niñas y niños que asisten a las escuelas de Costa de San Juan y Nacaste quienes me compartieron también sus conocimientos, experiencias y sentires del vivir en este humedal por medio de juegos y risas.

A Thor Morales Vera, compañero en la travesía cotidiana y en la de observar y conocer el Sistema Lagunar de Alvarado, por leer y reescribir esta tesis y otros poemas. “Porque no conozco otra razón para amar que amarte” (F. Pessoa).

A Patricia y Mariano por graduarse conmigo. Por su patrocinio para llevar a cabo esta investigación y leerme tantas veces. Pero sobretodo por guiarme en este andar de manera amorosa e incondicional.

A las mujeres tan valiosas y humanas que conforman mi comité tutorial: Erin Estrada, Patricia Moreno-Casasola, Silvia Del Amo y Austreberta Nazar. Aprecio enormemente el apoyo económico y moral que me brindaron en su momento las doctoras Erin y Pati.

A Georgina Sánchez, Blanca Díaz, Eduardo Bello y Doriam Reyes por su atenta lectura y atinados comentarios que sin duda enriquecieron este trabajo en su fase final.

A Blanca Cortina-Julio y Enrique Portilla-Ochoa del IIBUV por haberme presentado con las maravillosas personas con las cuales han trabajado por varios años. Al biólogo Abraham Juárez por compartir sus vivencias, amistades y experiencias.

A la familia Torres-Freyermuth por recibirnos con solidaridad y cariño en San Cristóbal.

A mis compañeros y compañeras de la maestría por la maravilla de habernos compartido y acompañado en momentos tan sabrosos, complicados, llenos de risas y lágrimas, porque sin habernos arropado de esa forma los aprendizajes en el posgrado no habrían sido significativos.

A quienes con sus impuestos me brindaron el apoyo mensual que recibí como beca por medio del CONACYT.

## ÍNDICE

CAPÍTULO INTRODUCTORIO .....	5
Introducción .....	5
Antecedentes .....	6
Contexto paisajístico, histórico y social del Sistema Lagunar de Alvarado .....	6
La pesca: actividad de mujeres y hombres.....	10
Las comunidades y las cooperativas .....	11
Percepciones ambientales desde los géneros .....	14
Planteamiento del problema .....	16
Objetivo general.....	18
Objetivos específicos .....	18
Justificación .....	18
Posición epistemológica y estrategia metodológica .....	21
Fotografía participativa y fotovoz .....	24
Entrevistas abiertas .....	27
ARTÍCULO ENVÍADO A PUBLICACIÓN .....	29
CAPÍTULO FINAL .....	78
La pesca y sus diversos significados.....	78
Mujeres, pescadoras y cooperativistas.....	81
La pesca para ellas.....	81
Usos y valoración del humedal .....	82
Diferencias en las formas de usar, mirar y valorar: el humedal desde la perspectiva de género.....	89
Las cooperativas: perspectivas de ellas y ellos .....	91
Sobre fotovoz: Breve reflexión metodológica .....	95
LITERATURA CITADA EN CAPÍTULO INTRODUCTORIO Y FINAL .....	99
ANEXOS.....	107
Anexo 1. Ubicación de las comunidades .....	107
Anexo 2. Usos y valoraciones del humedal diferenciados por género. ....	108
Anexo 3. Perspectivas entorno a las cooperativas diferenciadas por género. ....	116
Anexo 4. Muestra de algunas de las imágenes creadas por medio de fotovoz.....	120

## CAPÍTULO INTRODUCTORIO

### Introducción

En esta investigación se exploran las miradas y formas de relación de mujeres y hombres que viven en el corazón del Sistema Lagunar de Alvarado (SLA), un complejo de humedales con casi un cuarto de millón de hectáreas ubicado en la zona costera del estado de Veracruz. Las y los pobladores que participaron en esta investigación son socias/os de cooperativas pesqueras de comunidades para las cuales la vía de acceso principal (para la mayoría la única) es la acuática (ver mapa de ubicación en anexo 1).

Utilizando una metodología basada en la investigación acción participativa y la fotografía, esta pesquisa buscó conocer, desde un proceso reflexivo, los vínculos que tienen algunos/algunas pescadoras y pescadores con su entorno natural, tanto los que tienen un sentido utilitario y económico como aquellos que narran las apreciaciones y valoraciones desde una perspectiva emocional y estética. También se exploraron los significados e impactos de las cooperativas en los contextos familiares y comunitarios de ellas y ellos. La existencia de cooperativas conformadas por mujeres pescadoras, como respuesta a un interés de apoyar a sus maridos en la obtención de recursos económicos, pero a la vez como un medio para buscar independencia y reconocimiento, fue un campo rico de investigar y documentar.

Durante esta investigación los mismos pescadores y pescadoras produjeron una serie de fotos que narran detalladamente los usos y valoraciones entorno a los bienes naturales de su territorio.

Conocer sus miradas, cargadas de preocupaciones, apreciaciones y sobre todo de identidad y documentar las percepciones de los y las cooperativistas nos hace una vez más comprender que en estas formas de organización (Ostrom, 1999) se pueden encontrar soluciones para enfrentar la *tragedia de los comunes*, descrita por Hardin (1968) que amenaza a cualquier territorio con recursos de uso común.

Pueden ser las perspectivas de estos varones y estas mujeres, y su análisis, lo que de pistas y rumbos de hacia donde pueden ir los planes de manejo y conservación en esa región. Debido a que las miradas y formas de relacionarse con el territorio pueden llegar a ser muy diferentes, e incluso opuestas, entre ellas y ellos (Poats, 2000), es sumamente importante que cualquier ordenamiento o planificación sea planteado de manera participativa y con perspectiva de género.

## **Antecedentes**

### **Contexto paisajístico, histórico y social del Sistema Lagunar de Alvarado**

El SLA está localizado en la zona costera central del estado de Veracruz. Forma parte de la Cuenca del Papaloapan donde, además del Río Papaloapan, confluyen los ríos Acula, Blanco y Limón. Se le ha descrito como un humedal costero dominado mayormente por manglar pero podemos encontrar también otros ecosistemas como los popales y tulares, humedales herbáceos que dominan en la zona, además de palmares, acahuales, selva baja caducifolia y dunas (Portilla-Ochoa, 2003; Moreno-Casasola et al., 2002). De acuerdo con Rentería, Serrano y Sánchez “alberga una gran biodiversidad tanto de sistemas terrestres como acuáticos y juega un papel como prestador de servicios ambientales” (2012, p.460). Está conformado por un centenar de

lagunas salobres (Vázquez-Lule, Rodríguez y Ramírez, 2009; Portilla-Ochoa, 2003; Guentzel et al., 2011) en su interior y de acuerdo con Moreno-Casasola et al. (2002) aporta el 38.69% de la superficie de manglar en el estado de Veracruz.

En cuanto a sus dimensiones, es el segundo humedal más grande en la zona del Golfo de México y es considerado el tercero de mayor tamaño en el país, con aproximadamente 267,000 hectáreas abarcando seis municipios (Portilla-Ochoa 2003; Vázquez-Lule, Rodríguez y Ramírez, 2009). Este complejo lagunar es catalogado como un sitio altamente importante para la conservación. Los reconocimientos que posee son: humedal de importancia internacional ante la Convención Ramsar, y de acuerdo a la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO): Región Terrestre Prioritaria 124 (Humedales del Papaloapan), Región Marina Prioritaria 50 (Sistema Lagunar de Alvarado), Región Hidrológica Prioritaria 79 (Humedales de la Papaloapan, San Vicente y San Juan) y Área de Importancia para la Conservación de las Aves (AICAS C-50). Esta última categoría fue asignada a los Humedales de Alvarado. Resulta relevante mencionar que el manatí antillano (*Trichecus manatus manatus*) aun habita en el SLA. El estudio sobre este mamífero acuático más reciente en la región (Rentería, Serrano y Sánchez, 2012), sugiere que las poblaciones con distribución más al norte del Golfo de México se encuentran en este territorio.

El SLA históricamente ha sido reconocido como una región en la cual convergen diversas culturas. Es descrita por Aguirre Beltrán en su libro Pobladores del Papaloapan: Biografía de una hoya (2008), en ella detalla la confluencia de diversos pueblos indígenas antes de la llegada de los españoles. Estos últimos trajeron esclavos



negros africanos, quienes resultaron ser una pieza crucial en la conformación de la identidad regional. La mezcla cultural y étnica en la cuenca del Papaloapan fue y es rica y diversa. Hoy los rostros, la comida, incluso las formas de vincularse con el medio social y ambiental tienen huellas de las culturas indígena, afro mestiza y española (Aguirre-Beltrán, 2008; Silva, Vargas y Velasco, 1998; Velasco, 2003). El poblamiento de esta cuenca ha estado marcado por la construcción de identidades ligadas íntimamente a los humedales en sus distintas formas: bosques de mangle, lagunas, popales y tulares, además de comunidades terrestres como acahuales, pastizales y selvas.

De este entramado étnico, natural y cultural, nacieron los pobladores actuales de este complejo lagunar, quienes han construido sus vidas estrechamente relacionadas con los recursos naturales presentes en dichos ecosistemas. El SLA posee más de 200 cuerpos de agua, en donde se llevan a cabo labores de pesca comercial y de autoconsumo principalmente (Moreno-Casasola et al., 2002). Además de la pesca ribereña, mujeres y hombres se dedican también a la ganadería, introduciendo bovinos en los propios humedales. Existen aproximadamente 232 comunidades habitando y haciendo uso del humedal (Vázquez-Lule, Rodríguez y Ramírez, 2009). Esta región hidrológica es la más densamente poblada en el estado de Veracruz (Moreno-Casasola et al., 2002). También se destaca por sus considerables aportaciones de migrantes hacia Estados Unidos y otras regiones del estado o del país (Portilla-Ochoa, 2006).

Muchos pobladores habitan en zonas federales (como orillas de ríos y lagunas), otros hacen uso de propiedades privadas y algunos lograron conformar ejidos y por tanto tienen derechos sobre sus terrenos. Más allá de los asuntos relacionados con las

formas de tenencia y propiedad de sus tierras, han construido miradas marcadas por este humedal que determinan formas de vivir, de apreciar y usar su entorno natural. Las relaciones de estos habitantes con este ecosistema han definido formas de organización social, así cómo de mirar y apreciar la naturaleza. Los conflictos siempre han sido visibles, la pugna es la misma que ha aquejado a muchas sociedades, se disputan: el espacio, el territorio, los recursos naturales, las aguas y riberas. En la revisión de la literatura, diversos autores (Gatti,1985; Ramos,1977; Silva y Saucedo, 1998; González-Martínez 2004; Silva, Vargas y Velasco, 1998) describen prácticas llevadas a cabo por los pescadores que dan cuenta del manejo para incrementar la producción pesquera (creación de canales para aumentar el flujo de agua hacia el mar, entre otros), y que hablan de un conocimiento, uso local y generacional de los bienes naturales mediante el cual el impacto negativo sobre los ecosistemas era mínimo.

Actualmente el SLA enfrenta serios y graves problemas socio-ambientales (Castañeda-Chávez, 2011; Pardío et al., 2012; Guentzel et al., 2011; Moreno-Casasola et al., 2002; Portilla, 2004). Algunos de los más importantes tienen que ver con características hidrológicas y ecológicas de los cuerpos de agua y de la vegetación; pérdida de grandes extensiones de manglar; disminución de los volúmenes de pesca, baja calidad de vida de las familias; presencia de bacterias, DDT y mercurio en los cuerpos de agua, problemas de salud en los pobladores; corrupción por parte de autoridades que confluyen en esta zona (Moreno-Casasola et al., 2002; Castañeda, Lango y Landeros, 2011; Pardío et al., 2012; Guentzel et al., 2011). El deterioro de los ecosistemas costeros ha tenido un fuerte impacto y repercusión en las actividades pesqueras. Lo anterior, lleva a concluir que las familias que habitan y dependen de este humedal

enfrentan hoy condiciones económicas y sociales complicadas, en donde está en juego su salud, soberanía alimentaria y toda una serie de prácticas importantes en la construcción y reproducción de sus identidades.

### **La pesca: actividad de mujeres y hombres**

Una de las actividades económicas y culturales más importantes es la pesca. De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO) “datos recientes indican que la pesca en pequeña escala aporta más de la mitad de las capturas mundiales de pesca continental y marina, en su mayoría destinadas a consumo humano” (2012, p.1). El tipo de pesca que realizan es ribereña, descrita por varios autores como la más frecuente en Veracruz (Moreno-Casasola et al., 2010a, Silva y Saucedo, 1998).

La pesca ribereña en la región no es exclusiva de hombres, como ocurre en otras zonas costeras de México. La participación de las mujeres no se limita a fungir como acompañantes de sus maridos al ir a pescar ni como procesadoras de los productos, sino que se desempeñan activamente pescando y comercializando. Vázquez-García (2007) citando a diversos autores (Gatti, 1996; Alcalá, 1992; Cuello, 1986; Lartigue, 1986) afirma que se han realizado investigaciones que narran la existencia de artes de pesca diferenciadas para varones y mujeres, es decir, que los diversos instrumentos de pesca tienen *atributos de género* en algunos contextos. Sin embargo, no existe literatura que describa esta actividad en la zona del SLA. Incluso los estudios sobre pescadoras son escasos en nuestro país. Algunas aportaciones son las descritas por

Alcalá (2003) sobre Cuyutlán, Colima. En este trabajo se señalan las actividades femeninas en la pesca de camarón y en la conformación de cooperativas. Vázquez-García (2007) relata labores llevadas a cabo por mujeres indígenas en Ocozotepec, Veracruz; asimismo Cruz-Torres (2004) estudió la participación de ellas en la industria del camarón en el noroeste del país.

### **Las comunidades y las cooperativas**

En el SLA existen aproximadamente 89 cooperativas de pesca, esto refiriéndose únicamente a las que están registradas y la mayoría de ellas llevan a cabo sus actividades en la zona estuarina (Moreno-Casasola et al., 2010a). El deterioro de los ecosistemas costeros, disminución de los humedales, asolvamiento de cuerpos de agua y la sobreexplotación de los recursos pesqueros ha impactado de manera directa en los volúmenes de pesca y en el bienestar de los pobladores del SLA y sus familias (Moreno-Casasola et al., 2010a; Portilla et al., 2007). En este contexto se encuentran inmersas las cooperativas con las cuales se desarrolló la presente investigación: *Laguna La Flota*, *Mujeres Experimentando* y *La Mujer Costeña*. Es importante aclarar que estas dos últimas están mayormente compuestas por mujeres y que su conformación se dio en el 2002 con el apoyo del Instituto de Investigaciones Biológicas de la Universidad Veracruzana (IIB-UV). En estas cooperativas se incluyeron a las esposas de pescadores que ya habían conformado otras como Laguna La Flota pero quienes enfrentaban graves problemas económicos, de organización y confianza. Existía el deseo de buscar una fuente de empleo para ellas y sus hijos/hijas, independencia de los equipos de pesca, de sus esposos, para llevar a cabo sus labores

así como para salir de sus poblaciones. La inclusión de ellas en las cooperativas abrió nuevas perspectivas no sólo dentro de sus hogares sino también al interior de sus comunidades pero, sobre todo, a nivel personal. Bien aclaran Portilla-Ochoa et al. (2007) que para las socias estos grupos les brindaron posibilidades para la participación en diversos espacios sociales así como para el reconocimiento y empoderamiento. Ejemplo de los nuevos roles y relaciones de las mujeres que se incorporan como grupo a las actividades productivas se describen en trabajos como el de Aldana (2008), quien mediante una investigación con desconchadoras de ostión en Tabasco describe como al igual que las despulpadoras de jaiba, contribuyen al bienestar de sus familias y de sus comunidades, mejorando su nivel de vida, potenciando los rasgos de empoderamiento y generando ciertos cambios en las relaciones de género al interior de sus grupos domésticos.

*La Mujer Costeña* está formada por siete mujeres y tres varones, quienes habitan en Costa de San Juan. Desarrollan cultivo de almejas, sin embargo esta actividad no es la que les brinda mayores ingresos económicos debido a la dificultad de encontrar compradores honestos y que paguen el precio por kilo solicitado. Algunas mujeres elaboran artesanías de lirio acuático lo cual en los últimos años, junto con la pesca extractiva, resulta la actividad mejor remunerada. La mayor parte de los/las socios/socias poseen ganado bovino, gallinas para obtener ingresos extras o para el consumo familiar de carne, leche, queso y huevos. Parte de las socias se organizaron para hacerse cargo de una tienda Diconsa, de la cual también obtienen ganancias.

Actualmente en *Mujeres Esperimentando* existen 12 socias las cuales en su mayoría son pobladoras de El Nacaste y de Pajarillos. Llevan a cabo actividades de acuacultura, específicamente cultivan almejas, y además vigilan y protegen un predio conocido como Clavellinas. Ambas labores las comparten con los socios de *Laguna La Flota*, quienes en su mayoría son sus esposos. Las actividades que les brindan mayores ingresos son la pesca extractiva de diversas especies y la venta de artesanías elaboradas con lirio acuático. Muchas de ellas poseen gallinas, patos y puercos para autoconsumo o venta.

*Laguna La Flota* es una cooperativa creada en 1990 y actualmente está conformada por 9 hombres y una mujer. La mayoría de sus socios habitan en El Nacaste y Pajarillos. La pesca extractiva, el cultivo de almeja y el cuidado de Las Clavellinas forman parte de sus labores primordiales. Así como *Mujeres Esperimentando* venden sus productos pesqueros en Alvarado, de forma individual o en pareja o familia, a intermediarios. Sin embargo, para buscar más ganancias y terminar con esta tercerización, recientemente (abril de 2013) abrieron (junto con *Mujeres Esperimentando*) un local propio en Alvarado para la venta directa de los productos obtenidos en la pesca. Asimismo los socios de esta cooperativa llevan a cabo la ganadería en pequeña escala.

Las actividades económicas principales de estas comunidades, además de la pesca, son la ganadería en los propios humedales, la elaboración de artesanías con lirio acuático y el pago de jornales por instituciones como IIB-UV y el Instituto de Ecología, A.C. (INECOL) durante sus investigaciones.

Con base en el Censo de Población y Vivienda (INEGI, 2010) se calculó que Nacaste, Pajarillos y Costa de San Juan tienen en promedio 43 habitantes cada una. La única forma de acceso es por agua. Apenas Costa de San Juan posee servicio de energía eléctrica, ninguna cuenta con agua potable, ni drenaje o servicios de atención médica. El agua que usan para consumo y preparación de alimentos es captada de la lluvia o comprada en Alvarado. Para higiene personal y limpieza de los hogares el agua empleada es aquella proveniente de las lagunas. En Costa de San Juan y El Nacaste hay escuela primaria multigrado a cargo de profesores del Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE); Pajarillos no posee escuela activa actualmente. En cuanto a la tenencia de la tierra, sólo Costa de San Juan es ejido, dentro del cual hay áreas para uso común, vivienda y parcelas que se encuentran en la zona con mayor elevación (de acuerdo a los pobladores). Los habitantes de Pajarillos y El Nacaste habitan en zona federal y hacen uso de terrenos privados.

### **Percepciones ambientales desde los géneros**

Las formas de mirar, usar y valorar la naturaleza adquieren diferentes significados de acuerdo al género. Desde hace ya algunos años se ha insistido en la necesidad de hacer estudios desde la perspectiva de género para entender las diversas maneras de relacionamiento que cada uno de los sexos tienen con el entorno natural y, con base en ese entendimiento, plantear estrategias localmente adecuadas para el manejo y conservación de los bienes naturales. Al respecto resultan interesantes las aportaciones de Vázquez-García (2003 y 2007), Bifani (2003), García y Abramovay (1997), Alvarado (1995), Lazos (2009), Oliveira y Suely (1999) así como Poats (2000).

El vínculo entre el tema medioambiental y las mujeres nació en los años setenta de acuerdo con Braidotti (2004). Pero es hasta 1992 en el contexto de la Conferencia sobre Medio Ambiente y el Desarrollo organizada por las Naciones Unidas (UNCED) en Río de Janeiro, Brasil que el binomio mujeres y medio ambiente toma relevancia en el ámbito internacional. Posteriormente, en la Conferencia Internacional de las Mujeres de Pekín (Beijing), en 1995, se subrayó la urgencia de diseñar programas de desarrollo sustentable con una perspectiva de género que garantizara el acceso, uso y control de los recursos de manera equitativa por parte de grupos más vulnerables, en los que se suele ubicar a las mujeres. Sin embargo es importante anotar que en ambas conferencias, y en general, los debates que se han formado entorno al medio ambiente y el género se han centrado en las mujeres. Haciéndolas responsables de la conservación de los recursos naturales justificándose en la idea que son las mujeres rurales las que tienen un uso y manejo directo de los bienes naturales. Debido a esto nacieron estrategias como la de Mujeres en el Desarrollo (WED) en donde, sin hacer realmente un análisis de las dimensiones de género, se les asigna un rol crucial en el ámbito económico, lo cual al final las convierte en “blanco” de programas y proyectos y, por lo tanto les da una carga mayor de actividades y responsabilidades (Joekes, Green y Leach, 2004).

Agarwal comenta que es urgente y necesario crear en los debates y conferencias internacionales una revisión crítica, promoviendo cambios en las estructuras de poder en torno a la construcción de género y el manejo de los recursos naturales, y no sólo centrarse en la “supuesta” mayor cercanía de las mujeres con el ambiente. La misma autora comenta que “para organizar este cambio no solo se requieren visiones y



utopías, sino que deben existir, ante todo, estrategias concretas y procesos de negociación para lograrlas” (citada en Rodenberg, 1997, p.418).

Alvarado (1995), en su trabajo al interior de una comunidad Kuna en Panamá, identifica la relación entre el manejo de los recursos naturales, específicamente el bosque, el agua y la tierra, con la categoría de género y la etnicidad. Por su parte Lazos y Paré (2000) resaltan la importancia que tienen las percepciones de los grupos sociales acerca de su entorno y cómo esto es determinante para poder planear y crear propuestas en la solución de los problemas ambientales en un área rural de Veracruz. En este sentido, la perspectiva de género puede coadyuvar al entendimiento de cómo y de qué manera los recursos naturales son utilizados de manera diferenciada en áreas protegidas y por consiguiente contribuir al éxito de los proyectos de manejo y conservación (Olivera y Suely, 1999). Algunos autores, como Poats (2000) advierten que los intereses y necesidades relacionadas a la naturaleza de hombres y mujeres pueden ser tan diferentes que podrían entrar en conflicto. Por su parte Vázquez-García comenta que “el análisis de género es imprescindible para formular políticas y programas que promuevan la equidad genérica en la conservación ambiental y el manejo de los recursos naturales”(2007, p.94).

### **Planteamiento del problema**

Las diferencias en las formas de relacionarnos con la naturaleza varían de acuerdo al género (Soares, Castorena y Ruiz, 2005) así como a los contextos culturales y sociales. Por ello conocer las miradas y las voces expresadas directamente por los propios

pobladores locales y usuarios de los bienes naturales, es indispensable para comprender de manera más clara los significados y valoraciones que hacen de sus territorios (Paré y Lazos, 2000). Las diferencias sociales y culturales así como las formas heterogéneas de mirar y expresar hacen que los diálogos entre el investigador y los actores sociales sean desiguales y difíciles de entablar. Una aproximación más horizontal e incluyente puede alcanzarse mediante el uso de la fotografía participativa (Ardévol,1998; Wang,1999; McIntyre, 2003; Castleden, Garvin y Huu-ay-aht First Nation, 2008).

Analizar las visiones y perspectivas de hombres y mujeres permite identificar las formas en que el género influencia y moldea los intereses, percepciones y posibilidades de relación con los recursos naturales y su manejo (Meinzen-Dick y Zwartveen, 1998).

Esta investigación buscó reconocer las diversas formas de relacionarse de mujeres y hombres con los recursos naturales, explorando particularmente: 1) cómo mujeres y hombres pescadores y pobladores del SLA perciben y se relacionan con su territorio; y 2) desde sus miradas y perspectivas conocer los usos y valores asignados al humedal así como los cambios percibidos por ellas y ellos en su entorno ambiental, familiar y comunitario a partir de su incorporación a las cooperativas pesqueras.

Así fue como se formularon las preguntas que guiaron la pesquisa:

- ¿Cómo describen el uso y el valor<sup>1</sup> del humedal mujeres y varones integrantes de cooperativas de pesca?
- ¿Qué cambios perciben ellos y ellas a partir de la conformación de las cooperativas en relación a su entorno ambiental, comunitario y familiar?

### **Objetivo general**

Explorar, mediante el uso de la fotografía participativa, las miradas de mujeres y hombres pescadores, sus percepciones y valoraciones relacionadas con el uso y manejo del humedal.

### **Objetivos específicos**

- Documentar desde la perspectiva de género, los conocimientos manejados por las y los socios de las cooperativas entorno al uso, manejo y valoración del humedal.
- Registrar los cambios que perciben mujeres y hombres respecto a su entorno ambiental, comunitario y familiar a partir del surgimiento de las cooperativas.

### **Justificación**

Desde hace por lo menos tres décadas, los estudios y propuestas con una visión incluyente y que contemplen las diferencias sexo-genéricas en torno al uso y manejo de los recursos naturales se han hecho cada día más presentes en la investigación científica. Sin embargo, la mayoría de los planes de manejo y de conservación no consideran las diferentes maneras de percibir, usar y conservar los recursos naturales

---

<sup>1</sup> En este trabajo fue de interés conocer la valoración desde el punto de vista simbólico de los pescadores y las pescadoras. Por valorar me refiero a considerar que recurso tiene mayor importancia para ellos y ellas, así como las razones de tal elección.

entre hombres y mujeres, lo cual influye de manera directa en el fracaso de dichos proyectos.

El cooperativismo inunda la esfera mundial y es considerado como una de las acciones socioeconómicas más importantes de nuestros días. Autores como Izquierdo (2005) y Baca (2004) han insistido en los beneficios colectivos y la esperanza que pueden dar las cooperativas a las sociedades latinoamericanas. De acuerdo con Izquierdo “la identidad se vincula directamente a la pertenencia, la significación y representación que comparten los individuos acerca de un territorio, proceso, movimiento, que los une y se sienten identificados con ello” (2005, p.32). La misma autora afirma que las cooperativas surgen como procesos cargados de significado identitario, “se trata de mantener un equilibrio entre lo económico, social para así poder aportar en el desarrollo de la sociedad y a la transformación del orden económico existente” (Izquierdo, 2005, p.34). Baca desde su mirar dice que “en la medida que las organizaciones desarrollan confianza, reciprocidad y solidaridad se fortalecen las acciones colectivas y se consolida el capital social” (2004, p.6). Portilla-Ochoa (2006) destaca que la conformación de las cooperativas *Mujer Costeña* y *Mujer Esperimentando* se basó en los procesos de construcción de identidad ligados al conocimiento y uso de las lagunas y el manglar, así como en la necesidad de contar con esta forma asociativa como fuente sustentable hacia las familias de las comunidades y del entorno natural.

Como apuntamos arriba, esta investigación se planteó analizar qué cambios son percibidos por las y los socios de las cooperativas a partir de su creación, en el entorno familiar, ambiental y comunitario. Baca afirma que “la construcción en conjunto del

capital ofrece una valorización y gestión social del territorio y por lo tanto de los recursos naturales y sociales” (2004, p.15).

Las percepciones de las pescadoras y cooperativistas también resultaron interesantes de investigar para explorar si han existido beneficios en espacios de negociación, de toma de decisiones y en el ejercicio de su libertad o, si más bien, los procesos de empoderamiento han quedado en el papel.

En este sentido propuse como tema de investigación el estudio de los vínculos sociales con el medio ambiente -y en específico las relaciones de género- con el humedal de algunos pobladores del Sistema Lagunar de Alvarado, Veracruz, a través de conocer sus miradas. El uso de fotovoz como herramienta de la investigación acción participativa, permitió hacer un breve análisis metodológico del significado del uso de las cámaras en ámbitos comunitarios rurales.

Las imágenes fueron descritas y por lo tanto analizadas por sus creadores/creadoras y dan testimonio no sólo de las diversas formas de conocer, usar, manejar y valorar un ecosistema sino también de la construcción de identidades íntimamente vinculadas al entorno. Tal vez escuchando y mirando las imágenes creadas por las pescadoras y los pescadores encontremos pistas que nos guiarán a construir esfuerzos en el manejo y conservación de sus lagunas, manglares, ríos, peces, aves, respetando las diferencias en las formas de vincularse entre ellas y ellos con la naturaleza. El proceso generado por fotovoz es valioso no sólo por la nitidez y transparencia que revelan las imágenes y sus descripciones, en donde son los mismos pobladores del SLA que exploran los intereses, valoraciones, preocupaciones en torno a su territorio, sino también por la

experiencia generada por medio del uso de las cámaras. La metodología empleada ayudó a construir un diálogo que brindó posibilidades para comunicarse de forma horizontal, equitativa y clara entre quienes narraban sus imágenes y quienes las miramos y oímos, creando un equipo de investigación y no relaciones investigador-informante. Al haber sido los mismos creadores quienes participaron narrando y describiendo sus fotografías, permitió construir puentes de comunicación significativos, efectivos y diferentes a los convencionales.

### **Posición epistemológica y estrategia metodológica**

La posición epistemológica en la cual se inscribe esta investigación es aquella mencionada a través de la sociología del conocimiento por autores como Schutz y Luckman (1973) y Berger y Luckmann (1979) quienes afirman que la realidad se conforma socialmente y por lo tanto el análisis de ésta debe centrarse en los procesos por los cuales se produce, y que los individuos crean sus conocimientos a partir de su propia experiencia y de una herencia cultural fundada en el sentido común. En síntesis, se puede afirmar que construyen el mundo real en forma interactiva, a partir del concurso de todas y cada una de sus subjetividades. Por su parte Heller (1985) sostiene que la única dimensión histórica es la de la misma vida cotidiana. Bajo este ámbito netamente humano y subjetivo se resuelven los aspectos económicos, sociales y políticos a los que se enfrentan los sujetos viviendo en sociedad. Las acciones que implementan para hacer frente a ello son pragmáticas; los problemas que pretenden resolver son prácticos, y pertenecen a la misma dimensión de la vida diaria.

Bajo estos mismos supuestos, desde mi punto de vista, la conceptualización que hace Lamas (2000, p.3) del género es la que resulta más atinada y la cual lo define como “el conjunto de prácticas, creencias, representaciones y prescripciones sociales que surgen entre los integrantes de un grupo humano en función de una simbolización de la diferencia anatómica entre hombres y mujeres”. También pasa por un constructo social en donde los roles y la interacción de varones y mujeres son guiados por lo creado y dictado por un grupo social, por la cultura. Así, cada uno de los géneros construye socialmente su realidad en la medida que interpretan, calculan y transforman sus propias acciones y las de los demás. De acuerdo con Mouffe (1993 citada en Tuñón 2000, p.7) “mujeres y hombres no se definen únicamente por identidad de género sino también por su carácter global como sujetos sociales”. En palabras de Lamas “el género es una distinción significativa porque se trata de un hecho social” (2002, p.114).

Partiendo de estas perspectivas, resultó indispensable hacer uso de métodos cualitativos. Autores diversos (Szasz y Lerner, 1996; Szasz y Amuchástegui, 1996; Geertz, 2003) han insistido que cuando las perspectivas que guían los procesos de pesquisa están ligadas a los puntos de vista de los actores, sus interpretaciones y explicaciones que dan con respecto a sus contextos sociales y de interacción, las metodologías a usar son sin duda alguna las de corte cualitativo. Bajo la mirada de este tipo de estudios se pretende conocer los procedimientos del razonamiento práctico, propio del sentido común, dentro de las mismas acciones sociales en que se originan, evitando compararlas con otras para valorarlas, y resaltando toda su riqueza y diversidad. En este contexto el/la investigador/a debe evitar, hasta donde sea posible, comprometer su opinión con visiones privilegiadas de la estructura social; incluir y respetar las diversas versiones y

juicios expresados por las/los actores y tratar de exponer claramente su propia perspectiva y análisis en forma separada, evitando emitir juicios que pretendan descalificar la de las/los actores sociales. La “objetividad-neutralidad” del investigador es imposible. Se trata más bien de documentar sensatamente la diversidad y el pluralismo existente en las acciones sociales.

Para fines de esta pesquisa la información de interés es aquella procedente de los mismos actores sociales, por lo tanto resulta de suma importancia hacer uso de la Investigación Acción Participativa (IAP) propuesta por autores como Lewin (1946 citado en Castleden, Garvin y HUU-ay-aht First Nation, 2008); Fals-Borda y Rahman, (1991 en Castleden, Garvin y HUU-ay-aht First Nation, 2008). Es importante recordar que Freire ya hacía mención a una mirada “diferente” en estos mismos quehaceres, la cual estaba centrada en el alumno. Al respecto Sanders (1968 citado en Odutola, 2003, p.2) comenta que “el enfoque de planteamiento de problemas, los problemas del alumno, no son sólo para saber cómo, sino también para mostrar interés en por qué una técnica o herramienta se realiza de cierta manera. Además, se busca generar en los alumnos una auto-reflexión crítica sobre su vida cotidiana. Además de adquirir habilidades de lectura y escritura, los estudiantes emprenden una evaluación de sí mismos y su entorno”. Por lo tanto, es necesario dejar claro que esta investigación buscó entablar lo que Heller (1989) nombró *reciprocidad simétrica*, que en pocas palabras consiste en entablar relaciones de confianza, respeto, equitativas y horizontales entre los participantes (incluida la investigadora) y su entorno natural.



Dentro de la IAP encontramos una diversidad de herramientas para emplear; sin embargo fue de mi interés hacer uso de la fotovoz como un recurso principal para poder documentar y describir los conocimientos entorno al uso y valoración del humedal por mujeres y hombres integrantes de las cooperativas de pesca: *La Mujer Costeña*, *Mujeres Experimentando* y *Laguna La Flota*. De la misma forma se empleó esta metodología para registrar los cambios que perciben cada uno de los géneros respecto a su entorno ambiental, comunitario y familiar a partir del surgimiento de sus cooperativas.

### **Fotografía participativa y fotovoz**

Fotovoz resultó crucial en este proceso de análisis porque me permitió acercarme a visiones, sentires y percepciones de mujeres y hombres, quienes finalmente se convirtieron en evaluadores e investigadores activos en esta pesquisa, lo que resulta clave en todo proceso de investigación aplicada. Esta metodología está enmarcada en la antropología visual. De acuerdo con Guigou esta disciplina “tal vez trate entonces de producir otra forma *de mirar* a las variadas trazas de esa peculiar forma de nominación llamada realismo. Sin duda que es difícil huir de la añeja concepción que postula el registro visual como suplemento al déficit de la escritura antropológica, y que supone la hegemonía de esta última sobre el primero” (2001, p.127). Sin embargo, aún hay mucho que explorar dentro del ámbito de la antropología visual y como dice Ardévol “es un campo interdisciplinar de experimentación todavía en construcción” (1998, p.2).

La fotografía como herramienta en la investigación ha sido utilizada desde hace ya casi nueve décadas. El trabajo de Mead y Bateson en Bali y Nueva Guinea durante los años cuarenta del siglo pasado es reconocido como una de las primeras incursiones de la

fotografía y el video en el registro etnográfico (Jacknis,1988). Por su parte Collier (1967), en los años sesentas, fue pionero en el uso de las imágenes al incorporarlas en entrevistas. Desde estos tiempos, en numerosos trabajos, se empleó la fotografía dentro de investigaciones cualitativas y que buscan dar sentido a la vida cotidiana (Castleden, Garvin y Huu-ay-aht First Nation, 2008). Textos como los de Singhal et al. (en prensa) y McIntyre (2003), insisten en el uso de cámaras dentro de procesos de IAP que permite tener un acercamiento más real y certero a las experiencias y vidas de los participantes, quienes en otros contextos no lograrían hacer escuchar sus voces. Así esta herramienta por demás poderosa, brinda la posibilidad de generar espacios para conocer cómo la gente se vincula con su entorno y así propiciar, por medio de las imágenes, espacios para la reflexión y análisis desde la perspectiva y sentir de los y las participantes.

Experiencias similares han sido puestas en práctica también con el uso de video participativo, Mampaso menciona que es "una poderosa herramienta a la hora de estimular la auto expresión e interactuar en un trabajo de grupo; democratiza la cultura y ofrece oportunidades de expresión creativa a todo tipo de individuos" (2004, p.1). La misma autora comenta que dicho instrumento "une a los miembros del grupo estimulando la discusión sobre sus propias ideas y problemas. Al expresarse en la cinta y utilizar la cámara para retratar el mundo, aumenta la toma de conciencia de la situación en la que están inmersos los participantes" (Mampaso, 2004, p.2).

Fotovoz es una metodología que utiliza la fotografía como medio para que las personas evalúen las fortalezas y preocupaciones de su comunidad y comuniquen sus puntos de vista a tomadores de decisiones. Asimismo, al proporcionar cámaras, fotovoz hace posible que las personas registren y reflejen problemáticas e intereses de su comunidad, discutan temas de importancia para todos y todas en grupos de reflexión que promuevan diálogos críticos y así generar conocimiento compartido que pueda hacerse llegar a tomadores de decisiones. Está basada en los principios fundamentales que subyacen en el código de ética que se enseña en profesiones relacionadas con la salud y que implica el respeto por la autonomía, el fomento de la justicia social, promover activamente el bienestar, y evitar provocar daños (Wang y Redwood-Jones, 2001). De acuerdo con Wang (1999), los pilares teóricos de esta metodología son: a) las aportaciones de Freire respecto a la construcción del conocimiento desde la conciencia crítica; b) la teoría feminista que fomenta el cuestionamiento de las relaciones de poder para así transformar realidades; c) la fotografía documental.

Es un vehículo que posibilita cuestionar y analizar relaciones de poder, construir lazos de confianza, empoderar a comunidades locales, buscar puentes de comunicación entre distintos actores; y también permite la expresión de sentimientos, ideas y preocupaciones (Wang y Burris, 1994). Está diseñado para capacitar a los miembros de grupos vulnerables.

Wang y Burris (1997) comentan que fotovoz impulsa a los participantes a trabajar en grupo para “identificar, representar y mejorar su comunidad a través de una técnica específica fotográfica”. Por su parte Palibroda et al. (2009) aseguran que esta metodología no solo crea oportunidades para aquellos que están en condición

vulnerable, sino que les permite participar activamente en la mejora de sus comunidades, dándoles la oportunidad de contar sus historias y que sus voces sean escuchadas; provee cámaras a las personas para que puedan crear evidencias fotográficas y representaciones simbólicas para ayudar a otros a ver el mundo a través de sus ojos.

En este trabajo se llevaron a cabo una serie de talleres introductorios en el manejo de la cámara y técnica fotográfica con las y los socios de las cooperativas. Posteriormente se estimuló la construcción de un conjunto de preguntas que guiaron el registro fotográfico para la creación de historias en imágenes. En equipos o individualmente se llevaron a cabo recorridos para la creación de las fotografías. Ya con las imágenes, cada autor realizó una selección de su trabajo, que compartió y describió ante el grupo. Cada persona narró su conjunto de fotografías y sus significados. En colectivo se realizaron reflexiones y diálogos críticos en torno a las temáticas tratadas. A lo largo de este proceso se mantuvo un registro puntual y específico de todos y cada uno de los pasos y productos.

### **Entrevistas abiertas**

Desde la perspectiva de las/los actores sociales –dentro de la cual se ubica este proceso de investigación, Giddens (1993) considera que son seres humanos quienes, de manera reflexiva o no, utilizan sus experiencias y conocimientos para observar, interpretar, producir y reproducir las acciones y las estructuras sociales, de las cuales forman parte. Schutz y Luckmann (1973) y Berger y Luckman (1979) dan cuenta antes

que nada, de un mundo vivo, de un mundo sociovital, donde el conocimiento que procede del sentido común y de la vida cotidiana está estructurado desde experiencias, conjeturas, suposiciones, prejuicios, identidades; muchas veces sin una clara vinculación con una racionalidad científica pero sí poderosamente ancladas a los conocimientos y quehaceres cotidianos de mujeres y hombres de carne y hueso.

Resultó crucial poder motivar, con mayor profundidad a través de entrevistas abiertas, la reflexión y la narración de las vivencias de las pescadoras y cooperativistas en donde dan testimonio de los significados de su quehacer al interior de sus familias y comunidades. De igual manera, se conocieron las percepciones que ellas tienen acerca del cooperativismo como impulsor de procesos de empoderamiento, adquisición de libertad y equidad de género. Las entrevistas abiertas constituyeron un diálogo profundo, amplio y a la vez íntimo que logré entablar con mujeres y hombres quienes se dedican a pescar, habitantes de este complejo lagunar.

## ARTÍCULO ENVIADO A PUBLICACIÓN

*Miradas desde el humedal. Fotografía participativa con pescadoras y pescadores del Sistema*

*Lagunar de Alvarado*

Mariana Báez Ponce, Erin I.J. Estrada Lugo.

*El Colegio de la Frontera Sur (ECOSUR)*

**Resumen.** Se muestran los resultados de una investigación cualitativa cuya herramienta principal fue la fotovoz, enmarcada dentro del campo de la antropología visual y la fotografía participativa. El objetivo central fue explorar, desde una perspectiva de género, las percepciones y valoraciones relacionadas con el uso y manejo de un humedal<sup>1</sup>, ubicado en la zona costera central de Veracruz, que tienen pescadoras y pescadores cooperativistas. Se estudiaron también los significados e impactos de las cooperativas en el entorno familiar y comunitario. La zona de estudio es valiosa por su diversidad biológica, extensión de zonas inundables importantes para la conservación y la presencia de un mosaico étnico que ha construido una identidad estrechamente vinculada a este ecosistema. Por medio de un proceso de reflexión y construcción de historias con imágenes, mujeres y hombres describen sus percepciones, preocupaciones, sueños y pasiones sobre su entorno natural y sobre sus cooperativas. Se discuten brevemente las experiencias que surgieron al usar una forma de expresión visual que brindó una perspectiva diferente para observar y reconocerse.

**Palabras clave:** Cooperativas pesqueras; Fotografía participativa; Fotovoz; Género; Humedal; Percepciones; Valoraciones; Usos.

**Abstract.** We present the results of a qualitative research, in which the principal tool was photo voice, a methodology framed within visual anthropology and participatory photography. The

main goal was to explore, from a gender perspective, the perceptions and valuations of fisherwomen and fishermen linked to the use and management of a wetland in the central coast of Veracruz. We also studied the meanings and impacts of cooperatives in their communities and families. The study zone is valuable because of its biological diversity, the importance of its extensive wetlands for conservation and the presence of an ethnical mosaic that has build an identity highly associated with this ecosystem. Through a reflection process and stories constructed with photographs taken by them, women and men described their perceptions, concerns, dreams and passions related to their natural environment and cooperatives. Also we provide a brief discussion around on the experience using a visual form of expression that allows a different way to observe and recognize.

**Keywords:** Fishing cooperatives; Gender; Participatory photography; Perception; Photovoice; Valoration; Uses; Wetland.

### **Introducción**

El Sistema Lagunar de Alvarado (SLA) se ubica dentro de un área más extensa que se conoce como la Cuenca del Papaloapan en la zona costera central del estado de Veracruz, donde confluyen ríos como Acula, Blanco y Limón. Portilla (2005: 1157) describe el SLA como “uno de los sistemas lagunares-estuarinos más importantes” de dicha entidad federativa. La misma región fue descrita por Aguirre Beltrán (2008), como un mosaico étnico con un flujo indígena constante. El mismo autor señala que existen indicios de la presencia de pueblos totonacos, popolocas, mixtecos, nahuas y mexicas. Es importante mencionar que se tienen registros arqueológicos de la cultura Olmeca en la región (Aguirre Beltrán, 2008; Silva, Vargas y Velasco, 1998; González y Ramos, 1998; González, 2004). Junto con toda la carga social y cultural española llegaron esclavos negros africanos, que sin duda alguna, pintaron también su huella en la conformación de la identidad de la cuenca del Papaloapan.

De acuerdo con Portilla (2005:1158) “esta región fue identificada por nuestros antepasados indígenas como el lugar donde se ubica el *Tlalocan*, paraíso terrenal, fuente inagotable de satisfactores. La dinámica de ocupación de estas tierras en tiempos prehispánicos implicó la existencia de un abigarrado mosaico étnico sobre el cual vinieron a establecerse europeos, españoles y africanos, lo que derivó en una zona de gran mestizaje”.

Este trabajo presenta las miradas de mujeres y hombres pescadores, sus percepciones y valoraciones relacionadas con el uso y manejo del humedal del Sistema Lagunar de Alvarado, Veracruz mediante el uso de la fotografía participativa. Se trabajó en cuatro comunidades del Sistema Lagunar, donde sus pobladores en su mayoría son pescadoras y pescadores y socios de cooperativas. Este enorme humedal se encuentra en la cuenca baja del río Papaloapan y es reconocido como el tercero más importante en nuestro país por su dimensión. Considerado por la Convención Ramsar<sup>2</sup> como un humedal de importancia internacional, guarda en su centenar de lagunas un caleidoscopio cultural y étnico asombroso. La metodología conocida como fotovoz (Wang y Burris, 1997), que se usa en esta pesquisa, busca no sólo la creación artística de imágenes sino explorar el significado que hay detrás de cada una, no el que tienen por si mismas, sino el que les da quien usa la cámara. Las narraciones, producto de la creación de fotografías que surgieron de este proceso, son resultado de la reflexión entorno a la vida cotidiana, intereses y problemáticas de las y los pobladores.

Desde hace varios años los estudios y las propuestas que hacen uso de una visión incluyente y que contemplan las diferencias sexo-genéricas en torno al uso, acceso y manejo de los recursos naturales, se han hecho cada día más presentes en el trabajo científico y de las organizaciones civiles. Autores como Bifani (2003) señalan que existen diferentes accesos, saberes, formas de apropiación y utilización de los recursos naturales si tomamos en cuenta los roles de género. La mayoría de los planes de manejo y de conservación no toman en cuenta las diferentes formas de



percibir, usar y conservar los recursos naturales entre varones y mujeres, lo cual influye de manera directa en el destino de dichos proyectos.

La presencia de las cooperativas en la zona de estudio invita también a la reflexión en torno a los significados que ha tenido esta forma de organizar el trabajo y cómo esto ha impactado las dimensiones personal, familiar y comunitaria.

## **Contexto**

### **El humedal: el Sistema Lagunar de Alvarado y sus pobladores**

La Convención Ramsar y la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (CONANP) destacan al SLA como el segundo en extensión en la cuenca del Golfo de México y el tercero de mayor tamaño en el país. Este humedal tiene aproximadamente 260,000 hectáreas y abarca seis municipios de la entidad veracruzana.

La alteración de las características hidrológicas del SLA, la reducción de las áreas de manglar, presencia de DDT y mercurio en las lagunas, y la disminución de los volúmenes de pesca son apenas algunos de los indicadores del deterioro de este territorio (Castañeda-Chávez, Lango y Landeros, 2011; Pardío et al., 2012; Guentzel et al., 2011). En cuanto a la principal actividad económica de sus pobladores, Moreno-Casasola et al. (2010:622) señalan que “en el humedal de Alvarado existen organizaciones pesqueras y permisionarios; sin embargo se ha incrementado la práctica de la pesca libre, es decir personas no registradas en el padrón oficial de pescadores. Esto quiere decir que existe una fuerte presión sobre los recursos pesqueros, ya de por sí escasos en el complejo humedal de Alvarado”.

Por otra parte, los estudios de Ortiz y Méndez (1999) indican que dentro de las zonas más vulnerables al cambio climático, específicamente al incremento del nivel del mar en la línea costera del Golfo de México, se encuentra la Laguna de Alvarado. Un aumento en el nivel de ese cuerpo de agua repercutiría en otros cuerpos de agua del SLA.

Entre las más de 200 lagunas se encuentran 232 localidades (Ramírez et al., 2009) , en su mayoría conformadas por familias que sostienen una relación estrecha con el humedal y con la actividad pesquera. Esos habitantes dependen de su entorno natural no sólo desde el punto de vista económico sino también cultural.

En nuestro país la pesca ribereña representa una de las actividades productivas principales y de la cual dependen las familias costeras. Para el estado de Veracruz se tiene registrado que el 90% de las actividades pesqueras son de ese tipo (Moreno-Casasola et al., 2010; Silva, Vargas y Velasco, 1998). En el caso del SLA, Moreno-Casasola et al (2010:637) indican que “la mayor parte de cooperativas (y por tanto de pesquerías) se ubican en la zona estuarina, decreciendo hacia el mar y hacia los ríos cuenca arriba. Como lo ha demostrado la literatura nacional e internacional hay una fuerte dependencia entre los humedales, principalmente los manglares, y las pesquerías. En Alvarado ha habido un decremento de la captura, tanto por razones de sobreexplotación y pesca furtiva, como de contaminación y disminución de humedales”.

Silva, Vargas y Velasco (1998) comentan que la organización social de las/los pescadores a lo largo del sotavento tiene su origen en un entorno sumamente rico y diverso, lo cual dio paso a una estructura mucho más libre que la de los hacendados de la misma región. Según estos autores, en el siglo XVI los pescadores asentados en las riberas de los ríos y lagunas hacían uso del suelo -sin títulos de propiedad- para construir sus hogares y de las lagunas para obtener recursos pesqueros.

Sobre el uso y manejo del entorno apuntan que existieron diversas acciones que son prueba fiel del amplio conocimiento del territorio de sus pobladores, así como del deseo de optimizar la producción pesquera. Los mismos pescadores y pescadoras adecuaron las condiciones de salinidad -con la construcción de canales que conectaban las lagunas con el mar- para poder crear espacios aptos para la cría de especies marinas, sobre todo almeja, camarón y langostino, sin

tener que salir al mar abierto. Se describen en la literatura sobre la región (Gatti,1985; Ramos, 1977; Silva, Vargas y Velasco, 1998; González, 2004) prácticas productivas pesqueras por demás antiguas y de bajo impacto ambiental.

La disputa por el control y uso de aguas, tierras y recursos ha enfrentado por muchos años a pescadoras/pescadores y propietarios privados. Ambos encaran hoy la llamada *tragedia de los comunes* (Hardin, 1968), es decir, la destrucción de un bien común limitado por acciones e intereses individuales y/o colectivos a pesar de que dicho recurso tiene importancia relevante para sus estrategias de producción económica y reproducción social. No obstante que autores como el propio Hardin sostienen que la solución a esta *tragedia* requiere de la intervención de actores externos que impongan su racionalidad, otros como Ostrom (1999) -y demás partidarios del movimiento cooperativo- confían en la capacidad de los actores locales para solucionar sus problemas con sus propios métodos de organización y estrategias de acción.

### **Las comunidades**

Esta investigación se llevó a cabo con 21 habitantes, de cuatro comunidades: Pajarillos (6), El Nacaste (7), Costa de San Juan (6) y Costa de la Palma (2), todas pertenecientes al municipio de Alvarado, Veracruz.

#### Costa de la Palma

A Costa uno puede llegar por tierra o por agua. Ya sea cruzando una pequeña ruta pavimentada, que parte de Salinas hasta el centro de la comunidad, la cual se convierte en terracería pasando por varios pequeños poblados, potreros, plantíos de caña, maíz y algunos acahuales. Uno que otro árbol de pochota (*Ceiba pentandra*) se asoma en el camino que es transitable sólo en época de secas. Por agua, uno se embarca en el poblado de Arbolillo, ubicado a diez minutos al norte de la cabecera municipal, para cruzar la laguna de Alvarado y llegar a la “playa” de Costa de la Palma y de ahí caminar 3 km hasta el centro del poblado. En el trayecto se puede apreciar hacia el norte

la boca a la laguna conocida como Camaronera. El Censo de Población y Vivienda 2010 del INEGI estima que su población total es de 304 personas. Los hogares cuentan con luz eléctrica y la mayoría con agua entubada proveniente de pozos artesianos. Algunas cuentan con fosas sépticas.

Las principales actividades económicas son ganadería, pesca y agricultura. Es un ejido parcelado en donde la mayoría de las/los propietarios habita dentro de sus mismos terrenos; quienes cuentan con parcelas más grandes tienen ganado vacuno, ovino, gallinas y patos. Son pocos aquellos terrenos dedicados a la agricultura. Sin embargo, algunos habitantes, comentan que hace 50 años se sembraban diversos productos (como frijol, arroz y caña de azúcar) que fungían como alimentos básicos. Existen tres escuelas: preescolar, primaria y telesecundaria. Son pocos los jóvenes que continúan estudiando la preparatoria debido a que no cuentan con medios económicos para vivir en la ciudad de Alvarado.

#### Costa de San Juan

A esta comunidad se accede únicamente por agua. Se encuentra al sur oeste de Alvarado, a 8 kilómetros en línea recta. De acuerdo con el Censo de Población y Vivienda 2010 del INEGI la población total era de 76 personas. Las casas poseen luz eléctrica desde hace aproximadamente 12 años, pero no agua entubada. No existen fuentes de agua dulce o potable. Algunos hogares almacenan agua de lluvia. Por delante de Costa se extiende la laguna de Tlalixcoyan, que es salobre. La mayor parte de las actividades ligadas al aseo personal y limpieza hacen uso del agua de dicha laguna. La pesca y la ganadería son las actividades económicas principales. Tío Liko, adulto mayor de la comunidad, afirma que Costa de San Juan se constituyó como ejido hace 60 años, sin embargo hace apenas 10 años lograron parcelar. El núcleo de la comunidad ocupa tierras de uso común. Las parcelas, que en su mayoría están dedicadas a la ganadería, se encuentran en *los cerros* - término usado localmente- tierras más altas y alejadas de la orilla de la

laguna (dónde están las casas). Muchas están aún rodeadas por manglar y pequeños canales. En el camino a las parcelas existe una laguna llamada Galafá, de uso común y altamente valorada por la abundancia de pesca y por ser un sitio utilizado para la recreación y esparcimiento de las y los pobladores locales. En los últimos años se ha iniciado la fabricación de artesanías con lirio acuático. Sólo existe una escuela primaria multigrado con profesores -en su mayoría mujeres y hombres muy jóvenes- del Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE).

### Pajarillos

La única forma de acceso es por agua, se encuentra al sur de la cabecera municipal y aproximadamente a 8 kilómetros en línea recta. De acuerdo con el Censo de Población y Vivienda del INEGI 2010 esta comunidad tenía una población total de 16 personas. No existe luz eléctrica ni agua, por lo que la que se usa para consumo humano se busca en Alvarado o se obtiene de la recolección de lluvia. El agua del río Pajarillos -como lo conocen los y las oriundas del lugar- es salobre y se usa para guisar, bañarse y lavar. Comentan que el manglar ha ido ganando cada vez más espacio debido al cuidado y poco uso que le dan. Las lagunas aledañas, Pajarillos y las Pintas, son muy valoradas por la abundancia de productos pesqueros. Algunos habitantes tienen patos y cerdos que consumen y en ocasiones venden. En los últimos años se ha iniciado la fabricación de artesanías con lirio acuático. Los habitantes de esta comunidad son en su mayoría miembros de una misma familia extendida y no poseen títulos de propiedad de la tierra. Habitan en zona federal y terrenos particulares. No existen escuelas que estén funcionando actualmente.

### El Nacaste

La única forma de acceso a esta comunidad también es por agua, se encuentra al sur de Alvarado, aproximadamente a 8.5 kilómetros en línea recta. De acuerdo con el Censo de Población y Vivienda del INEGI 2010 tenía una población total de 38 personas. Carece de luz eléctrica y agua

entubada. Poseen un sistema de captación de lluvia, el agua es almacenada en un aljibe y utilizada para el consumo humano. Para la higiene personal y de los hogares se usa el agua del río, la cual es salobre. Los habitantes reconocen que la primer casa del lugar fue construida hace 70 años. El cuerpo de agua más utilizado para la obtención de productos pesqueros es la laguna Las Pintas. Las actividades económicas y de subsistencia son la pesca y la ganadería. En los últimos años se ha iniciado la fabricación de artesanías con lirio acuático. Los hogares están localizadas en zona federal, a unos 5 metros del río. Los terrenos que se usan para ganadería y leña son propiedades privadas lo que representa un permanente conflicto con los propietarios. Existe una escuela primaria multigrado atendida por un profesor de CONAFE.

Una de las tantas singularidades compartida por estas cuatro comunidades es que existen mujeres pescadoras, actividad pocas veces desempeñada por este género, cuando menos en el ámbito veracruzano. La pesca ha sido una actividad femenina desde hace por lo menos tres generaciones. Ha resultado una forma de contribuir en la economía familiar pero también, en algunos casos, de empoderamiento e independencia.

### **De las cooperativas**

En 2002, con el apoyo del Instituto de Investigaciones Biológicas (IIB) de la Universidad Veracruzana (UV), se crearon las cooperativas pesqueras: *Mujeres Esperimentando* y *La Mujer Costeña*. Surgen como una respuesta a la crisis de la pesquería, enfrentada ya por otras cooperativas como *Laguna La Flota*, conformada por esposos y familiares de las socias de *Mujeres Esperimentando*. Es importante mencionar que desde antes de la conformación de las cooperativas, las mujeres ya realizaban actividades como pescadoras.

De la mano de estas cooperativas se crearon proyectos de acuacultura sustentable de almeja gallo, mojarra tilapia y pargo cerezo con el objetivo de brindar una fuente de ingresos alternativa. Asimismo, de acuerdo con Portilla et al. (2007:260), la conformación de estas cooperativas

buscaba: “recuperar la autoestima, delegar responsabilidades y abrir un canal de participación de este sector de la población normalmente marginalizado”.

*Mujeres Esperimentando.* Está conformada por 12 mujeres, habitantes de El Nacaste, Pajarillos y Alvarado. En la actualidad producen almeja gallo dentro de un predio conocido como Las Clavellinas, cuyo cuidado y conservación comparten con la cooperativa *Laguna La Flota*. Buena parte de las socias tienen entre sí lazos de parentesco muy cercanos. Desde 2010 elaboran artesanías de lirio acuático. El resto de sus labores pesqueras son de tipo extractivas. La mayoría de sus actividades de captura y comercialización las realizan de forma individual, junto con sus esposos o familiares, casi nunca por medio de la cooperativa. La venta de productos se concreta en Alvarado, de forma individual o familiar, en negocios conocidos como *embasaderas*, en donde les compran productos para luego revenderlos. En la fase final de esta pesquisa estaban, conjuntamente con los socios de La Flota, inaugurando un local propio para la venta de sus productos; en donde tienen sembradas muchas esperanzas para lograr más ganancias y no depender de intermediarios. Las mujeres de esta cooperativa también son amas de casa y algunas producen y venden a pequeña escala aves de corral y cochinos.

*La Mujer Costeña.* Está integrada por siete mujeres y tres hombres de Costa de San Juan. Se creó en 2002. Surgió por el interés y deseo de las mujeres pescadoras de independizarse de sus esposos no sólo en cuanto a los equipos de pesca sino también en un sentido simbólico y de empoderamiento. Cultivan almeja gallo, pero enfrentan serios problemas para su comercialización por la competencia desleal y poca eficacia en la cobranza. El resto de sus actividades pesqueras son extractivas y las especies que se pescan varían a lo largo del año. Al igual que las otras cooperativas, la mayor parte de sus actividades de captura y comercialización las realizan de forma individual en Alvarado. Además practican la ganadería de bovinos.

*Laguna La Flota*. La conforman 9 hombres y una mujer provenientes de El Nacaste, Pajarillos y Alvarado. Se creó en 1990. Además del cultivo de almeja, que comparten con Mujeres Esperimentando, realizan actividades pesqueras del tipo extractivas. Las especies que capturan varían a lo largo del año de acuerdo a la temporada. Venden sus productos en Alvarado, generalmente de forma individual a intermediarios. Los socios realizan actividades vinculadas a la ganadería y también reciben pago de jornales por servicios prestados al Instituto de Ecología A.C. (INECOL) y la UV.

### **Metodología**

Este trabajo se apoya en la Investigación Acción Participativa (IAP) propuesta por autores como Lewin (1946 citado en Castedlen et al., 2008); Fals-Borda y Rahman, (1991 en Castedlen et al., 2008). Esta pesquisa pretende entablar lo que Agnes Heller nombró como reciprocidad simétrica, que en palabras de Fals-Borda (2008: 7) “significa que incluye respeto y aprecio mutuo entre los participantes y también entre los humanos y la naturaleza, con el fin de arribar a una relación horizontal de sujeto a sujeto”. Dentro de la concepción de la IAP, Fals-Borda (2008: 8) menciona que “se pudo comprobar la inutilidad de la arrogancia académica y en cambio se aprendió a desarrollar una actitud de empatía con el otro, actitud que se llamó *vivencia*. Fue fácil así, con el toque humano de la vivencia y la incorporación de la simetría en la relación social, escuchar bien aquellos discursos que provenían de orígenes intelectuales diversos o que habían sido concebidos en sintaxis culturales diferentes”.

### **Fotografía participativa y fotovoz**

La fotografía participativa fue el vehículo para aplicar la IAP en este proceso, la cual se enmarca en la antropología visual que de acuerdo con Melleiro y Gualda (2005) hace uso de recursos visuales, sobre todo en espacios socioculturales y permite una mayor participación de las/los



actores en el proceso de la investigación. Los pioneros en este campo fueron Mead y Bateson con sus célebres investigaciones en Bali y Nueva Guinea durante la década de los 40 del siglo pasado. Feldman-Bianco y Moreira Leite (1998: 11-12) afirman que “la utilización de lenguajes visuales acentúa la necesidad de redefinir las relaciones entre los investigadores y sus sujetos y ayuda a dirimir oposiciones reduccionistas entre la subjetividad y objetividad en la investigación. En vez de la postura neutra del observador participante, la investigación pasa a ser el resultado de la interacción entre investigadores, investigados, productos y contextos históricos”.

Existen diversas y ricas experiencias del uso de la fotografía como elemento clave de la metodología, como la de Lykes (2001: 3) donde su trabajo con mujeres indígenas en Guatemala señala que el uso de “las artes y la fotografía pueden servir de recurso en la acción de investigación participativa con mujeres de la comunidad que buscan mejorar la calidad de vida comunitaria, respondiendo a los efectos de la guerra y la pobreza extrema”. Singhal et al. (en prensa), consideran que al dotar de cámaras a las personas, el investigador puede tener una aproximación muy cercana a las experiencias vividas, que fueron pasadas por alto anteriormente, rechazadas o silenciadas. Así, analizar las imágenes y textualizarlas se convierte en un espacio participativo para una narrativa más amplia de cuentos, discusión comunitaria y de acción. Autores como McIntyre (2003) sugieren la fotografía como herramienta poderosa para conocer las relaciones entre el territorio y los grupos sociales, utilizando las imágenes como vehículo para incitar a las y los entrevistados a reflexionar y discutir preguntas de investigación dentro del contexto de su propia experiencia.

Fotovoz, de acuerdo con sus creadoras (Wang y Burris, 1997), es un método que nace de experiencias en la promoción de la salud, cuyos ejes son la pedagogía de la conciencia crítica, la teoría feminista y la fotografía documental. Los conceptos clave que describen la fotovoz son: las

imágenes enseñan, las fotografías pueden influir en la política y las personas de la comunidad deben participar en la creación y la definición de dichas imágenes que dan forma a políticas públicas más sanas (Wang, 1999). Como otros procesos participativos inspirados en los legados de Freire, en la fotovoz los objetivos que se buscan alcanzar son: promover que las personas se involucren en un proceso de diálogo activo, crear un ambiente seguro y confortable para generar reflexiones críticas y motivar a la gente para realizar cambios y acciones (Carlson et al., 2006).

### **Los grupos de trabajo y las sesiones**

La idea inicial era trabajar únicamente con las socias y socios de las cooperativas, sin embargo se unieron otros pobladores como hijos e hijas de cooperativistas y un matrimonio procedente de Costa de la Palma que viajaba 20 minutos en lancha para asistir a nuestros encuentros.

Como requisito indispensable para un proceso de fotovoz está el facilitar un proceso de entrenamiento para el uso y cuidado del equipo fotográfico. Por tanto en el desarrollo de este trabajo se hicieron pequeños talleres introductorios en el manejo de la cámara para brindar conocimientos mínimos de la técnica fotográfica. Posteriormente se estimuló la construcción de preguntas que guiaron el registro fotográfico. En equipos o individualmente se hicieron las salidas necesarias para la toma de fotos. Con las imágenes cada participante hizo una selección, misma que se proyectó ante el colectivo. Cada persona describió su serie fotográfica, su historia y significado. A continuación se describen con mayor detalle los procesos mencionados en este párrafo.

Se constituyeron los equipos de trabajo con la intención de poder abrir un espacio para dar voz y escuchar a temas de interés para los y las participantes vinculados con el uso, problemáticas, valoraciones y perspectivas de su territorio. Las palabras de Messina (2011: 13) quien afirma que

el video y la fotografía son “otra forma para dialogar con la comunidad”, inspiraron la idea de motivar en ellos y ellas una manera diferente de expresarse y darse a escuchar.

La conformación de los dos grupos de trabajo respondió a la filiación de cada cooperativa, lazos familiares y comunitarios fundados en la confianza para trabajar en equipo. Se eligieron dos comunidades, Costa de San Juan y El Nacaste, para tener los encuentros. Durante cuatro meses tuvimos sesiones semanales de trabajo en cada comunidad. En la primera asistieron regularmente ocho personas, seis mujeres (cinco de ellas cooperativistas de *La Mujer Costeña*) y el matrimonio procedente de Costa de la Palma (socios de *Barra Vieja* y *Club Playero*). En el grupo de El Nacaste fueron regularmente trece personas, cinco socias de *Mujeres Experimentando*, una socia y dos socios de *Laguna La Flota*, una mujer adulta y cuatro jóvenes hijos de socias y socios de cooperativas, habitantes de El Nacaste y Pajarillos. La mayor parte de los asistentes fueron adultos con edades entre 35 y 60 años. Se dedicaron aproximadamente 50 horas de trabajo a cada equipo. Cada sesión tuvo una duración aproximada de tres horas y media. Sin embargo, las y los participantes utilizaron más tiempo -que no se pudo contabilizar- en el proceso de la construcción de sus narraciones e imágenes, momentos en los cuales yo no estaba presente.

Las primeras 5 sesiones se dedicaron para trabajar y explorar los siguientes temas: usos de la fotografía, conocimiento, uso y cuidado de las cámaras y técnica fotográfica básica. Los siguientes encuentros fueron para explorar y poner en práctica la creación de imágenes para construir historias. También, se dialogó en torno a la posibilidad de expresar sentimientos y aprendizajes por medio de las fotografías. En parejas o pequeños equipos, detrás de un lente, intentábamos narrar temas vinculados a los intereses del grupo, con especial atención al uso y valoración del humedal y sus recursos, así como la importancia de las cooperativas. La mayor parte del tiempo nuestra “aula” resultaba ser la comunidad. Pasados los encuentros, las cámaras

quedaban con cada grupo durante una semana en mi ausencia. Era vital que el ejercicio de la construcción de historias -por medio de las imágenes- quedara en un espacio íntimo o de la misma comunidad, en donde el mirar y sentir detrás de una cámara tuviera huellas de esos espacios y de quiénes las hacían. Cada participante construía sus narraciones y fotografías de forma individual. Transcurrida la semana, nos reuníamos nuevamente y cada persona mostraba su trabajo al resto del grupo, narraba y describía sus fotografías y los significados detrás de ellas. Después que cada participante exponía, pasábamos a tener un círculo de discusión y reflexión de los temas tratados. La intención siempre fue dar las pautas para reflexionar críticamente entorno a las realidades que se describían tanto individual como colectivamente.

### **Las imágenes y sus narrativas**

Los datos construidos en esta investigación proceden del análisis de imágenes y narraciones de cada una de las personas involucradas en los talleres. Para no perder cada detalle de la diversidad de las expresiones, se realizó el registro de todas y cada una de las sesiones por medio de una grabadora de voz, con el consentimiento de los y las participantes. Las grabaciones fueron transcritas de manera literal respetando la pronunciación y formas de expresión coloquial para conservar su riqueza. Otras herramientas utilizadas fueron la observación participante y entrevistas abiertas en las cuales el propósito era lograr una conversación libre, en donde ambas partes jugábamos un papel activo. En las reuniones además se realizaron actividades como la elaboración de mapas comunitarios, dibujos, observación de imágenes en libros, círculos de reflexión, y evaluaciones participativas donde surgió también información importante para su análisis. Buena parte de la información transcrita proviene de discursos íntegros que versan sobre usos y valoración del humedal y los cambios percibidos desde el surgimiento de las cooperativas.

## Usos y valoración del humedal

Las y los participantes narraron en sus fotografías historias que muestran el vínculo por demás importante e íntimo que mantienen con el humedal. La laguna, el mangle, los recursos pesqueros, entre otros, adquieren un significado vital para ellos y ellas no sólo por los usos alimentarios o de obtención de recursos económicos, sino también por las expresiones estéticas, emotivas, culturales y sociales. Si bien saltan a la vista diferencias entre los grupos de trabajo- relacionadas con las características fisiográficas y biológicas de sus comunidades- las percepciones, valoraciones y usos del humedal son bastante similares. Consideramos que dichas diferencias están vinculadas con el género y las formas de organización comunitaria ligadas esencialmente a su relación con el territorio que habitan, específicamente a la propiedad de la tierra. El ejercicio de profundizar y analizar qué de todo ese ecosistema usan y cómo lo hacen no fue tarea fácil. Al principio las narraciones eran generales, se insistía que hacían uso de todo, no especificaban cuáles y cómo eran usados los bienes naturales. Si bien se realizaron más adelante series de imágenes en donde las narraciones fueron más detalladas, no podemos dejar de lado la importancia que nace de estas perspectivas, en donde el humedal en su totalidad adquiere un papel fundamental en la vida de cada una de ellas y ellos, surgiendo explicaciones como:

*Uno vive a través de la naturaleza, vivimos por ella y a través de ella, aquí todo lo utilizamos.*

Socia de **Mujeres Experimentando**.

*Vivo de todo lo que hay alrededor.* Socia de **Laguna La Flota**.

Las y los participantes tienen un amplio conocimiento geográfico del SLA en general, sin embargo son sus comunidades, lagunas, ríos y tierras las que describen con mayor detalle y a las que les atribuyen diversos significados. Las imágenes creadas describen esos diversos espacios que resultan significativos y que se detallan a continuación.

**Cuerpos de agua: las lagunas, ríos, caños.** Estos contextos son de uso común, sin embargo cada cooperativa y comunidad mantiene sus lugares exclusivos y preferidos para llevar a cabo acciones relacionadas con el uso del mismo humedal. Las áreas para realizar actividades pesqueras por cooperativa están condicionadas en los permisos de pesca, no obstante la preferencia y utilización de estos espacios no sólo queda determinada por esta regulación sino también por el significado social y cultural. Las pescadoras y los pescadores hacen uso de ciertas lagunas y ríos que han sido frecuentadas por sus padres y madres, hermanos, hermanas, primos, primas, tíos y tías, en donde existen lugares cargados de significados, historias e identidades.

Los usos del agua de las lagunas son varios, sin embargo desde la perspectiva de ellas y ellos el uso principal es aquel vinculado con la pesca. El agua es fuente de recursos pesqueros que no solo se consumen como alimentos sino también se convierten en productos que proporcionan beneficios económicos que solventan las diversas necesidades de los hogares. Las lagunas cercanas a sus comunidades -que fueron motivo de diversas fotografías- son las más frecuentadas pues es de donde obtienen diversas especies de peces, moluscos y crustáceos.

*De ahí sacamos el producto que nos da la vida, que es camarón, jaiba, pescao, nosotros agarramos el producto y lo llevamos a Alvarao, lo vendemos y venimos y traemos todo lo que nos hace falta. Socia de **Laguna Flota**.*

*Esa es una laguna de donde sacamos todos los recursos que para comer, para vender, se llama Galafá. Andábamos agarrando pescao pues es lo que más hay... mojarra tenguayaca, picuda, chuchuma, sábalos, de todo. Ahí sacamos el pescao del agua, el pescao que nos da sustento y de ahí comemos, lo vendemos y pues seguimos sacando para los gastos de la casa. Socia de **La Mujer Costeña**.*

*Jaiba, que eso también nos da el agua, están amarrando jaiba y empatando palma. Y esa la agarran para vender y comprarse cosas y comida para las casas, para nosotros. Joven de 17 años, hijo de socia de **Mujeres Esperimentando**.*

Los recursos pesqueros obtenidos en las lagunas -en voz de las y los participantes- son la base de la alimentación para la familia, pero sobre todo representan la fuente de empleo principal no sólo de los miembros de las cooperativas sino también de familiares y pobladores de estas comunidades.

*Ahí esta el agua, nos sirve para agarrar peces, para trabajar. Socia de **Laguna La Flota**.*

*Quería que se viera la laguna que es de donde se pesca, donde están los camarones, las jaiba, donde uno pesca para vivir. Y están los ostiones para comer en cocktailito. Ya si uno los quiere los vende, te los come, los hace frito, en ceviche, como tu quieras. Socia de **Club Playero***

*Esas son jaiba hervidas que también salen de la laguna son para comer o sacarla y hacerla en pulpa, eran de mi nuera. Esos son camarones blanco que mi hijo salió a pescar, son para vender y comer, hacerlos en ceviche, como quiera, son muy buenos. Son riquísimos. Socia de **La Mujer Costeña**.*

Los cuerpos de agua, son el medio de subsistencia primordial, ya que de la pesca no sólo se obtienen alimentos también se pagan medicamentos, reparación de equipo de pesca, celebraciones, ropa, artículos para el hogar, entre otros. Al respecto algunas imágenes adquirieron estos significados:

*De la laguna pues aprovechamos todo lo que es de la pesca, pescao, la jaiba, todo lo que es de pesca; el pez lo aprovechamos para comer y para vender, para comprar nuestros alimentos y pagar enfermedades. Socia de **Mujeres Esperimentando**.*

*Ese camarón lo agarran para vender y comprarse la comida de su casa, para comprar otras cosas así, para comprar más redes para pescar, como esas a veces se les rompen sacan otras. Joven de 17 años, hijo de socia de **Mujeres Esperimentando**.*

*Pues para alimentarse uno, para que tenga un recurso más, de comer y de hacer dinero también.*

Socia de **La Mujer Costeña**.

En el SLA cada laguna y comunidad tiene presencia de productos pesqueros diferentes. Las áreas de pesca están delimitadas para cada comunidad y cooperativa, sin embargo es usual que los y las pescadores traspasen sus fronteras para extraer productos diferentes. Así surgieron imágenes que hablan sobre las diversas especies obtenidas a lo largo del año en diferentes lagunas y ríos (jaiba, robalo, chucumite, camarón blanco y negro, entre otros).

Los y las cooperativistas han mantenido por varios años el cultivo de la almeja y por eso la laguna fue descrita en sus fotografías como una fuente importante para el crecimiento y producción de esta especie.

*Ahí tome el corral de las almejas donde tenemos nuestra siembra, el agua nos sirve para sembrar y la tierra, abajo están las almejas y de ahí se alimentan del agua y del sustrato de la tierra.* Socia de **La Mujer Costeña**.

Otro uso reconocido es aquel vinculado con la transportación debido a que las lagunas y ríos son los medios de movilidad para estos pobladores, no sólo al exterior de sus comunidades sino al interior de las mismas. El contar con una embarcación para poder salir del humedal resulta sumamente importante, sobre todo si consideramos la carencia de servicios médicos, educativos o de abastecimiento de alimentos. A continuación algunas expresiones al respecto:

*Ahí la laguna pues nos sirve sobre todo para andar* **Mujer, habitante de El Nacaste**.

*Es el agua, la que utilizo más, todo el tiempo para medio de transporte* Socio de **Barra Vieja**

*Ahí está el agua y la utilizamos para andar en ella y, en esa transportamos para salir, para pescar, salimos hasta Alvarao, volvemos a regresar, entramos a trabajar, a ver las vacas o todos los animales.* Socia de **La Mujer Costeña**.



Otro uso del agua narrado por las mujeres fue el dado dentro del hogar para la limpieza de la casa y la higiene de la familia, asimismo algunas familias la utilizan para beber y cocinar. En diversas narraciones se enfatizó que el agua de las lagunas antes estaba limpia y era más seguro utilizarla para consumo e higiene personal.

*También el agua me sirve para bañarnos, para lavar trastes, para mucho aseos personal y pues es un líquido vital. Socia de **La Mujer Costeña**.*

*Saco agua para los trastes, Socia de **La Mujer Costeña**.*

Los cuerpos de agua también son percibidos como fuente de obtención del lirio acuático, el cual se utiliza para la elaboración de artesanías y se percibe como una fuente de ingresos extra. Esta actividad resultó muy valorada por las mujeres y sus imágenes. Sólo para un hombre resultó relevante mencionar el uso de la laguna para obtener lirio.

*Esas son mis artesanías de lirio acuático, que viene en el agua de la laguna y de los ríos. Ahí hay una bolsa, ahí esta con lo que la hago. Eso sigue mis artesanías de los pantanos, son sombreros, gorras. Socia de **La Mujer Costeña**.*

*La naturaleza nos da muchas cosas de las que nos podemos servir aquí el pantano es uno de ellos, y aquí ya saben todos y que lo disecamos para poderlo trabajar y poder hacer artesanías. Socia de **Mujeres Esperimentando**.*

El uso y valoración de las lagunas en un sentido recreativo y lúdico -como nadar- resultó importante de ser fotografiado. Estos cuerpos de agua son espacios también de juego y diversión. En observaciones en campo se apreció como jóvenes, niños y adultos usan este espacio no sólo para bañarse sino también para jugar y convivir. Llaman la atención las narraciones de estos vínculos con el humedal, en donde se describen usos más allá de lo utilitario o de lo que brinda beneficios económicos. En el mismo tono nacieron otras narraciones que hablan de los usos de la laguna o el agua en un sentido estético o emocional. Así, resultaron fotografías que fueron

creadas por el simple placer o gusto que les provocaba observar detrás de la cámara y de la composición de la laguna con el paisaje.

*Ahí tome el agua y la sombra del árbol, que bonito me quedó, es el arroyo, donde vamos a trabajar.* Socia de **La Mujer Costeña**.

*Esta tan bonita la orilla del caño y se ve tan bonito verde verde pero tomé más agua que pasto.*

Socia de **La Mujer Costeña**.

Las lagunas son también un referente para la identidad comunitaria, esto expresado en algunas imágenes de habitantes de Costa de San Juan sobre la laguna Galafá.

*Le han hecho canciones a la laguna, hay un grupo de música que se llama Galafa.* Socia de **La Mujer Costeña**.

**El manglar.** Es otro bien natural que adquiere usos diversos y sobre todo una alta valoración. En las imágenes se aprecia un amplio conocimiento de las diferentes especies de mangle las cuales son utilizadas como leña, cercas de parcela, remos, entre otras cosas. Los participantes narraron que el mangle *lo usan* para pescar. Es decir, el mangle es fuente de los productos pesqueros valiosos e importantes en su contexto social. Ellas y ellos reconocen que el mangle les permite llevar cabo sus actividades como pescadores.

*Hay mucho mangle, es mangle blanco o mangle colorado todo esta rodeado de puro mangle, que ahí se crían toda las especie* Socia de **La Mujer Costeña**.

*Y ahí pues es donde se reproduce el camarón prieto y la jaiba y todos los peces chicos que se refugian del tiempo malo y de los peces grandes* Socio de **Laguna La Flota**.

*El mangle es una de las principales fuente de alimentos para los peces por eso es una de las especie que debemos cuidar mucho mucho porque si no hay mangle no tiene alimentación todo los organismos que hay en la laguna. Es importante para ellos porque ahí se crían, crecen, algunos se reproducen, otros no y también para nosotros pues que de ahí agarramos la cadena alimenticia para nosotros recursos económicos y todo.* Socio de **Barra Vieja**.

*Ahí está el uso también del mangle para hacer tarimas, muelles para estacionar la lancha Socio de **Laguna La Flota**.*

*La madera la uso para hacer barbacoas<sup>3</sup>, para poner mis redes, para hacer remos. Socia de **Mujeres Esperimentando**.*

*Ahí tome los recursos naturales como la madera podemos ver ahí que hay como una estacado para amarrar jaibita. Hijo de socia de **Mujeres Esperimentando**.*

El manglar también se utiliza como materia prima para la construcción. Sin embargo, cortarlo provoca temor entre los pobladores debido a la posibilidad de ser descubiertos y sancionados por las autoridades pues el uso de las tres especies (mangle blanco: *Laguncularia racemosa*; rojo: *Rhizophora mangle* y negro: *Avicennia germinans*) presentes en el SLA está prohibido a nivel federal en todo el territorio mexicano.

*Ahí es un varal de puro mangle, es un buen de varas que está enorme de grande, nosotros nos atrevemos porque ya está prohibido cortarlo, lo dejamos madurar y como nos hace falta agarramos y cortamos bastante para hacer la cerca, para nosotros es necesario porque tenemos que hacer colindantes de parcelas, necesitamos agarrarlo. Socia de **La Mujer Costeña**.*

*Ahí están los estantes que podemos utilizar del mangle y si te das cuenta tenemos mangle suficiente para hacer el trabajo pero ya no lo podemos hacer igual. Socia de **La Mujer Costeña**.*

La especie de mangle más buscada para la construcción por su durabilidad es la del mangle blanco (*Laguncularia racemosa*), que en voz de ellas y ellos es la especie más abundante.

*Ahí es uno de los usos que se le da al blanco para cercas, para muelle, para hacer corral es el que más se utiliza (en el agua). Socio de **Laguna La Flota**.*

*De esos árboles sacan la cerca para cercar los patios y eso, esto es pura madera seca, de mangle blanco. Es más derecho el mangle blanco. Socia de **La Mujer Costeña**.*

*Mi hijo que vino de Estados Unidos hizo su barbacoa para subir sus redes, después que vienen de pescar salen a Alvarado, limpian las lanchas y no tienen donde poner sus redes, en esa tabla seca ahí y ahí ponen las redes, es de mangle blanco. Socia de **La Mujer Costeña**.*

La madera de los mangles también es utilizada para la construcción de infraestructura ligada a la ganadería.

*Ese es el manglar, yo se la tome a los varales porque los varales nos sirven para construir mucho como cercas, hacer chiqueros. **Habitante de El Nacaste**.*

*Ahí estoy yo componiendo por donde se salieron las vacas, nos pusimos a ponerle unos palos de mangle porque no tuvimos otro recurso. Socia de **La Mujer Costeña**.*

Del mangle también se obtiene leña. El empleo de la madera para cocinar resulta importante porque representa un ahorro en el consumo de gas. La mayoría de las casas tienen estufa de gas y fogón, en este último se cocinan las jaibas para extraer y vender la pulpa, los camarones y los frijoles. Resulta importante no sólo por el ahorro sino por el gusto del sabor a leña en los alimentos. Fueron en su mayoría mujeres las que crearon series de fotos y narraciones al respecto.

*Cuando se cae un árbol uno lo aprovecha para la leña por decir si se cae lo aprovechamos, adelante hay otra foto donde ya está hecho en leña para traerlo a casa para cocinar, para cocer frijoles, jaiba, camarones, tamalitos, lo que demore mucho lo hace uno en leña para no gastar tanto gas que está muy caro. Socia de **la Mujer Costeña**.*

*Este nos sirve para utilizarlo de otra manera, aquí está mi modelo cortando el palo ya seco para lo que lo voy a usar. Ahí ya lo tumbó y lo está trozando ya en leñita. Y ahí está recogiendo la leña para cuando vamos empezar a cocinar, ahí está ya juntando la lumbre para eso le damos el uso a la madera cuando ya está seca ya está muerto el árbol porque mientras está vivo no lo utilizamos para cocinar pues no se puede hasta que este el árbol muerto. **Mujer habitante de El Nacaste**.*

El único hombre que mencionó el uso del mangle para leña fue un adolescente, que si bien reconoció su empleo para fines relacionados con la elaboración de alimentos quiso dejar muy en claro que su rol no estaba ligado a la cocina.

*Esa es leña que buscamos en el monte y la usamos pá guisar comida, cocer jaiba, yo no guiso, a veces la busco. Joven de 17 años, hijo de socia de Mujeres Esperimentando.*

Las imágenes que narraron los usos del manglar y su importancia en un sentido emocional o estético resultaron de mucho interés. El entorno adquiere relevancia más allá de brindar sólo beneficios materiales o económicos. Fueron mujeres quienes describieron árboles de mangle como importantes en sus vidas y memorias, así como espacios vinculados al placer y diversión.

*A mi me inspira mucho ese arbolito porque cuando éramos niñas nos bañábamos en la laguna y estaba muy fuerte el sol y ya veníamos corríamos a la sombra del arbolito y estábamos en el agua y estábamos en el arbolito, también mis hijas se bañaron abajo del arbolito y hacían lo mismo que nosotros porque ya tiene muchos años, me da mucho sentimiento este árbol como si fuera de la familia. Socia de **La Mujer Costeña**.*

*Aquí tomé un árbol porque siento que nos da mucha vida y pues trate de tomar que detrás de los árboles están las casas me daban un bonito panorama de ahí. **Mujer habitante de Costa de San Juan**.*

Sus narraciones describen el mangle como proveedor de vida y belleza. Surgieron también descripciones de sitios de manglar preferidos para la pesca.

*Ese mangle lo vi frondosito y bonito. Socia de **La Mujer Costeña**.*

*Una mata de colorado que yo ahí me gusta mucho tanzar<sup>4</sup> porque cae mucha mojarra chuchuma, ahí siempre que tanseo en esa mata siempre agarro mojarra, me gusta. Socia de **Mujeres Esperimentando**.*

Se construyeron imágenes en donde se describe la valoración de los servicios ambientales que brinda el manglar. Las narraciones fueron amplias, detalladas y tanto hombres como mujeres

reconocen que da protección ante los vientos, brinda sombra, retiene las orillas de los deslaves, produce oxígeno y sirve de criadero para larvas de diversas especies que se pescan.

*Para mí el mangle protege la orilla, antes cuando se empezó a deslavar toda la orilla no estaban los mangles, esos mangles tienen aproximadamente 32 años de estar sembrados apenas porque yo me acuerdo cuando mis quince aquí no había ningún árbol de estos y empezaron a sembrar mi papá y los señores de ahí, porque ya era mucho lo que estaba deslavando y desde que ellos crecieron ya no permitieron que se deslavara la orilla entonces a mí el mangle me da protección para las casas. Socia de **La Mujer Costeña**.*

*Aquí está el caño, nosotros también nos refugiamos de los nortes en la parte de adentro del caño es porque la temporada de nortes nosotros nos afecta entrar por el lado de la laguna y nos metemos por ahí por esa parte del lado del caño para cubrirnos de los vientos hacia la casa, ahí está el caño hacia afuera donde venimos entrando. Socio de **Laguna La Flota**.*

*Aquí es la sombra, de lo que más uso del manglar, imagínate si no tuviéramos sombra como estaríamos. Es la sombra lo que más usamos del manglar, ahí es donde guardamos la chalupa, todo, porque es sol nos refrite todo, todo se lo quema el sol, el equipo de pesca y las embarcaciones también las llega a descolorir. Socio de **Laguna La Flota**.*

*Si te das cuenta hay mangle blanco, colorao y sus raíces sirven para que se oxigene el agua y sirven para que reproduzcan los peces y estas son raíces de mangle blanco. Socia de **La Mujer Costeña**.*

**La tierra.** A pesar que el agua es un componente abundante e importante dentro del territorio del SLA, y adquiere un uso y valor alto para los y las habitantes de este ecosistema, la tierra también es un espacio muy utilizado e importante. Se le reconoce como un lugar para la ganadería, siembra, construcción de casas en un sitio *alejado* del agua y para jugar, sobre todo beisbol<sup>5</sup>. Muchos de los y las participantes expresaron que el ganado representa una fuente de ingresos importante y se le vincula con los ahorros de las familias, así, en una *urgencia* o *necesidad* se

tiene la certeza de que vendiendo una vaca *se sacan rápido cinco o seis mil pesos*. La posibilidad de tener una porción de tierra resulta primordial en la mayor parte de los hogares. Si bien en la comunidad de El Nacaste existen serios problemas relacionados a la propiedad de la tierra, ellos dejaron clara la importancia de contar con un espacio para tener sus animales.

*Esa es donde aprovecho la tierra ahí es donde tenemos las vacas, con eso aprovecho la tierra para los animales, para aprovechar la leche y la carne de esos animales.* Socia de **La Mujer Costeña**.

*Es importante la tierra porque ahí ese se mantiene el ganado.* Socio de **Barra Vieja**.

La agricultura actualmente no es una actividad económica de peso. Sin embargo, en varias sesiones ellos y ellas recordaron que cuando eran pequeños se sembraban muchas cosas, casi todo lo necesario para el consumo en el hogar. Hoy se siembran algunos productos en los traspatios de o en su caso, en las parcelas. El sembrar pareciera que brinda satisfacción en un sentido simbólico, al mantener un vínculo con la tierra y consumir algo de su territorio.

*Eso es algo que ha cultivado mi hermano, son unos chiles habaneros y me hizo pensar que podemos regresar un poquito a aprovechar las tierras y sembrar otras cosas.* **Mujer habitante de Costa de San Juan.**

*Ahí está la tierra, también la usamos para sembrar calabaza, cuando menos ahí todo lo que compras en Alvarao riegas las semillas ahí y nace, ahorita hay como unas quince calabaza en el patio de lado de atrás de la casa; también hay otra mata que ya también se cultivo que también dio unas diez o doce y ahorita, hay más de quince calabaza, o sea que la tierra a pesar de que es humedal es productiva para sembrar.* Socio de **Laguna La Flota**.

*Para lo que utilizamos la tierra es para sembrar, ese es mi patio ahí tengo unas palmitas de coco sembradas tienen como dos años y mira como están.* Socia de **Mujeres Esperimentando**.

La tierra adquiere usos sumamente importantes y ligados a la posibilidad de tener un sitio para vivir, tener sus hogares, ranchos, parcelas. Vivir en un espacio en donde el recurso más

abundante es el agua y en el cual las inundaciones son periódicas, hace que la tierra se perciba como un espacio seco y habitable sumamente valorado. Para los habitantes de Costa de la Palma, la tierra es fuente de agua dulce, vital para sus hogares y vidas cotidianas. Sobre la tierra surgieron explicaciones como estas:

*La tierra para tener nuestras cosas y para nuestras casas, tener el rancho, si no hubiera tierra no tendríamos nada de eso. Socia de **Mujeres Esperimentando**.*

*Ese es un pozo artesiano que también tiene gran importancia por sale de la tierra el agua y el agua es un recurso no renovable y hay que cuidarla también mucho. Socio de **Barra Vieja**.*

También para la tierra fue descrito el uso para juego y como espacio recreativo. En todas las comunidades existe un área conocida como el *cuadro* en donde se practican diversos deportes como es el beisbol, futbol, entre otros. Las mujeres también consideraron este uso, lo cual resulta interesante desde la perspectiva de género debido a que estos deportes están regularmente vinculados a lo socialmente considerado como masculino, sin embargo, la participación de las mujeres en los juegos de beisbol es común. Para los adolescentes fue un lugar muy fotografiado, ya que está reconocido como un área que brinda placer y diversión.

*Esta es al tierra, el cuadro de la casa, es donde jugamos futbol, beisbol, beisbol playero, beisbol caliente y ahí jugamos y todo eso. Adolescente, hijo de socia de **Mujeres Esperimentando**.*

*Y la tierra nos sirve mucho: jugamos, todos, hasta mi mama que juega. Niño de 10 años, hijo de socia de **Mujeres Esperimentando**.*

*La tierra para .... ¡jugar!. Socia de **Mujeres Esperimentando**.*

También este bien natural es valorado en un sentido emocional y estético ya que se describió como un área que brinda la posibilidad de *que nazcan flores o animales que son hermosos*.

*Y pues porque da la tierra cosas muy bellas como flores, animalitos. Adolescente, hijo de socia de **Mujeres Esperimentando**.*



<b>USOS Y VALORACIONES DEL HUMEDAL</b>			
<b>RECURSO</b>	<b>MUJERES</b>	<b>HOMBRES</b>	<b>AMBOS</b>
<b>LAGUNA (AGUA)</b>			
a) Fuente de productos pesqueros (empleo, autoconsumo y obtención de recursos económicos)			
b) Medio de transporte			
c) Hogar (limpieza y consumo)			
d) Recreativo			
e) Emocional y estético			
f) Fuente de lirio acuático (Elaboración artesanías, obtención recursos económicos)			
<b>MANGLAR</b>			
a)Fuente de productos pesqueros			
b) Leña			
c) Servicios ecológicos			
d) Emocional, estético			
e) Construcción			
<b>MONTE, PASTOS (DIVERSAS ESPECIES DE PLANTAS, ÁRBOLES,ETC)</b>			
a) Pastos (alimento para ganado)			
b) Frutales, especias (autoconsumo)			
c) Maderables para construcción			
d) Servicios ecológicos			
e) Valor emocional, estético			
<b>TIERRA</b>			
a) Tener ganado			
b) Sembrar			
c) Vivir, tener casa, rancho			
d) Recreativo			
<b>ANIMALES SILVESTRES</b>			
a) Consumo			
b) Valor estético, biológico.			
<b>ANIMALES DOMÉSTICOS (Obtención de alimentos y recursos económicos)</b>			
<b>HUMEDAL;ENTORNO NATURAL (Sentido vital, identidad, valor estético y emocional y para la conservación)</b>			

Figura 1. Espacios reconocidos y mencionados por los y las participantes de acuerdo a su uso y valoración desde la perspectiva de género.

En resumen las imágenes creadas muestran claramente las diferentes formas que tienen de mirar el humedal ellas y ellos. El primer contraste evidente que nació fue aquel que responde a los roles de género. En este sentido las participantes mostraron y describieron usos del humedal vinculados al cuidado e higiene del hogar y de sus familias, usos que no aparecieron en las

fotografías de los hombres. Las fotografías en donde se narraban usos y valoraciones vinculadas a lo estético y emotivo fueron de autoría femenina únicamente. En el manglar, sus lagunas y en general en su entorno, existen espacios cargados de recuerdos y sentimientos para las pescadoras.

### De los significados e impactos que han generado las cooperativas

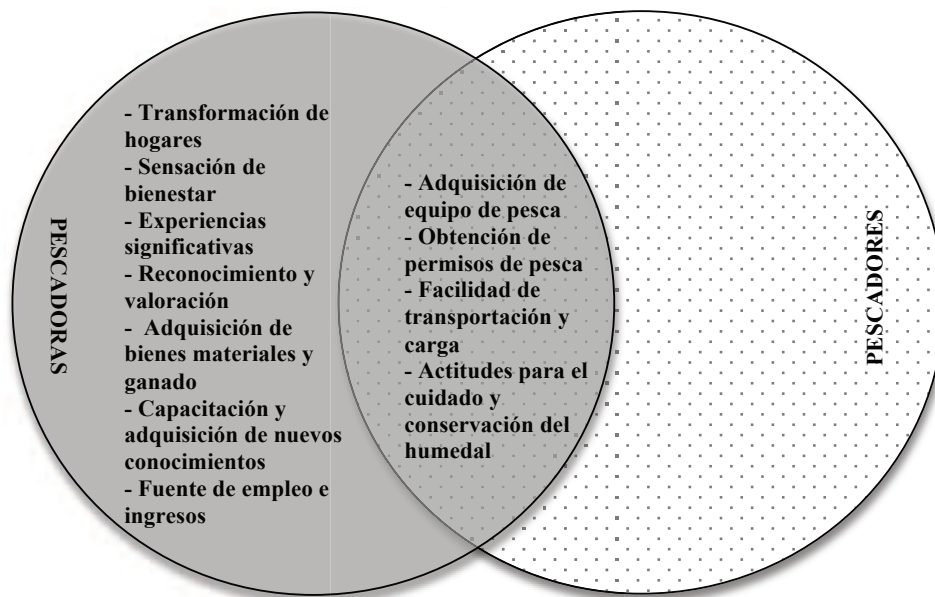


Figura 2. Significados de la cooperativa para ellas y ellos. Es notable que para las mujeres estas figuras asociativas representan la conquista y reivindicación de espacios y actividades que ya realizaban sin el reconocimiento familiar y comunitario.

La conformación de las cooperativas de pesca ha resultado ser para las mujeres un espacio de valoración, auto reconocimiento, aprendizaje y libertad, lo que no quedó plasmado en las fotografías de los varones. Tal vez porque estos espacios ya habían sido ganados. Para ellos la cooperativa ha generado la posibilidad de acceder a apoyos económicos para obtener equipos y permisos de pesca.

Las imágenes creadas y sus narraciones versaron en relación con diversos aspectos percibidos y que se describen a continuación.

*Adquisición de equipo de pesca.* Mujeres y varones crearon fotos en donde el pertenecer a estas formas de organización social les ha brindado diferentes cambios, sin embargo el más significativo, y más mencionado es el haber podido adquirir un motor y una embarcación para pescar y llevar sus productos a vender a *Alvarao* y tener mayor facilidad de transportación. La importancia de tener una embarcación con motor resulta trascendental y brinda facilidades a las actividades laborales lo cual permite la obtención de mayores beneficios económicos. Si bien es cierto que los socios y socias ya contaban con embarcaciones, para algunos resulta más significativo ya que antes andaban a remo y si recordamos la magnitud del SLA, o la distancia que existe entre las comunidades y Alvarado -30 minutos en lancha- el contar con motor se vuelve necesario. También se expresó la facilidad de poder transportar a la familia y materiales para la construcción de casas. Un buen ejemplo de lo anterior resulta la serie de imágenes de una socia de la cooperativa **Laguna La Flota**:

*Los cambios de la cooperativa pues que antes mi juventud se me fue a remo, y ahí está la embarcación, que cuando andábamos a remo contra viento y marea por ahí andábamos y pescábamos y jaibeábamos, camaroneábamos y puro a remo. El cambio es que ahora a través de la cooperativa es que ahora tenemos una lancha y un motor para cuando lo necesitamos, que cemento, que arena, y cuando hay norte se embarca la familia y se va a Alvarao y viene para acá y vuelve a ir.*

El tener una embarcación con motor adquiere un gran significado desde el punto de vista de la movilidad o transportación en las mujeres cooperativistas más que en los varones. En diversas fotografías relativas a este tema fue narrada la posibilidad de viajar, de transportar a la familia y de ir a Alvarado cuando lo deseen. Para ellas, el hecho de tener un motor, una chalupa o lancha propia, es sinónimo de mayor libertad y menor dependencia de sus esposos e hijos, entre otros.

De hecho, según una socia de **La Mujer Costeña** la cooperativa nació por la necesidad de esa libertad:

*La cooperativa primero inició por el deseo de tener una lancha para poder ir a Alvarado sin que el marido nos quisiera o no llevar.*

**Permisos de pesca.** Se reconoció que el ser parte de una cooperativa brinda la posibilidad de obtener permisos de pesca. El contar con dicho “papel” brinda mayor tranquilidad ya que el SLA -de acuerdo a las mismas perspectivas de los grupos de trabajo- cada vez está siendo más vigilado por autoridades de pesca. Al respecto un socio de la cooperativa **Laguna La Flota** atribuyó a sus imágenes:

*Ahí como cooperativa lo importante como pescador es el permiso de pesca porque ahorita como está la vigilancia de pesca pues sin un permiso no eres pescador. El pescador anda por todos lados.*

Resulta relevante anotar que los y las pescadores mencionaron en diversas ocasiones el abuso de autoridad y la corrupción por parte de los *inspectores* de pesca.

**Transformación de sus viviendas y comunidades.** La construcción y remodelación de sus casas resultó también un tema común y presente en las serie de imágenes creadas por las socias, mientras, que para los varones no fue un cambio o logro necesario de capturarse con las cámaras. Para ellas, la apariencia de sus casas es interpretada como una mejor forma de vida o incluso símbolo de prosperidad.

*Esa es mi hermosa casa, con la cooperativa la compusimos, mis hijos y yo. Porque ya se me estaba casi cayendo con lo de la cooperativa la puse ventanas y todo.* Socia de **La Mujer Costeña.**

*La cooperativa pues poco a poco sí nos ha apoyado mucho en salir adelante en la manera de vivir porque antes si ganábamos pero teníamos más dificultad pá trabajar porque no teníamos con qué*

*trabajar y ahora pues ya tenemos, ya tenemos nuestra casita ya mejor hecha. Socia de **Mujeres Esperimentando**.*

*Por decir antes de la cooperativa uno vivía más humilde. La cooperativa igualmente cuando nosotros empezamos teníamos, después que hicimos la casita hicimos la que está de este costado que era chiquita y de madera y de lámina de cartón y con el tiempo y el trabajo y la unión se hizo esa otra de material, ahí fuimos prosperando. Socia de **La Mujer Costeña**.*

La posibilidad de transformar sus casas es interpretada como mejoramiento y progreso. La adquisición de artículos para sus hogares como una lavadora, es también una referencia de mejoría, de estatus y de facilitación de la carga de trabajo doméstico. Ellas en diversas fotografías vieron a la cooperativa como la vía de adquisición de ganado que en estas comunidades -como en muchas otras comunidades rurales de México- se toma como un ahorro o una inversión importante para cada familia.

A nivel comunitario, y únicamente en El Nacaste, las mujeres consideraron que el aljibe que capta y almacena agua de lluvia es un beneficio producto del trabajo de las cooperativas. Esto ha brindado la posibilidad de tener acceso a una fuente de agua dulce cercana. Antes se invertía mucho tiempo y recursos para traer el vital líquido desde Alvarado.

*Eso -se ve en la foto un rotoplas- es un beneficio que nos ha traído la cooperativa a las comunidades porque gracias a eso ya no tenemos que andar cargando agua de Alvarado sino ya la tenemos aquí. Socia de **Mujeres Esperimentando**.*

**Experiencias significativas.** Otro factor que se describió ampliamente y únicamente por las socias como un cambio o impacto generado por la cooperativa y las actividades vinculadas a ésta, fue aquel que tiene que ver con experiencias vividas fuera de la cotidianidad de sus comunidades. Son recuerdos de momentos y vivencias atesorados en sus memorias, almas y corazones. No

todos exactamente llenos de alegría pero sí de huellas que han quedado en su mirar, y ahora en sus fotografías. Las socias, al crear estas imágenes, las cargan de significados amplios y diversos:

*He aprendido demasiado y tengo otra familia y la familia son ellos, los socios, para mi es muy importante.* Socia de **La Mujer Costeña**

*Hemos aprendido a través de muchos talleres muchas cosas muy importante que eso nadie no lo va a poder quitar o sea son experiencias propia y cada quien va haciendo su propio criterio de las cosa.* Socia de **Mujeres Esperimentando**

*Casi de que quedé viuda entré a la cooperativa y significa todo... la lancha y empezar a tener muchos beneficios. He aprendido demasiado y tengo otra familia y la familia son ellos, los socios, para mi es muy importante. Y algo increíble: me subí a un avión.* Socia de **La Mujer Costeña**.

Como se aprecia en las perspectivas mencionadas anteriormente, la cooperativa en la vida de estas mujeres ha traído vivencias lejos de los espacios de la comunidad, de sus hogares, de sus familias, hijos y esposos. Lo anterior les ha permitido obtener reconocimiento, independencia y valoración. Ha brindado apoyo en momentos difíciles de sus vidas por parte del resto del grupo, espacios para distraerse, para adquirir trabajo o experiencias nunca antes vividas como es el caso de viajar en avión, de salir solas lejos de sus comunidades. Consideramos que esas experiencias les han permitido vivir procesos de empoderamiento y ejercicio de su libertad. Para buena parte de estas mujeres este proceso no ha sido muy bien aceptado dentro de sus hogares ni entornos comunitarios. Socias de **Mujeres Esperimentando y La Mujer Costeña** manifestaron que al principio, cuando se conformaron sus cooperativas, se hicieron muchos comentarios al respecto, siempre en un tono despectivo. En general los varones dudaban de la capacidad de ellas para emprender y mantener un proyecto como la cooperativa.

**Fuente de empleo e ingresos.** La creación de las cooperativas se visibiliza como una fuente de trabajo y de ingresos, es por ello que adquiere un carácter relevante para los y las socias. Sin

embargo, en las narraciones sólo las mujeres especificaron a la cooperativa como fuente de empleo y de apoyos económicos. El estar organizadas en estas formas asociativas permite el acceso a diversos apoyos para la compra de motores, equipos de pesca, así como a proyectos vinculados con el sector pesquero.

**Capacitación y adquisición de nuevos saberes.** Por su relación cercana con la Universidad Veracruzana, el INECOL y PRONATURA, A.C. han podido acceder a diversos talleres de capacitación. Tal es el caso de las artesanías de lirio acuático y el cultivo de almejas, lo cual adquiere un significado importante dentro de la diversificación de actividades laborales para generar entradas alternativas de recursos económicos a los hogares. Para ellas, la cooperativa incluso brinda posibilidades de empleo para los jóvenes de la comunidad. En sus narraciones podemos apreciar que la posibilidad de adquirir ganancias económicas diversificadas es vista como un beneficio por ser generadora de ingresos y es valorada como símbolo de mejoría, de adelanto.

*Dar empleo a los jóvenes sacando almeja y repoblar las lagunas con larvas y así las personas que trabajan en ella ganen más y vivan mejor. Socia de **La Mujer Costeña**.*

*Eso es lo que hacemos con el lirio acuático, que a través de apoyos de la Universidad tuvimos talleres y pues sí hemos tenido beneficios y cambio porque nos ha dado más solvencia económica.*

Socia de **Mujeres Esperimentando**.

*Ahí esas son nuestras artesanías que también con la cosa de cooperativa también nosotros aprendimos hacer las artesanías, de ahí tenemos otro recurso que nos sirve. Socia de **Club Playero**.*

Las transformaciones que desde mi perspectiva resultan altamente valoradas por las mujeres son aquellas que además de los “beneficios” económicos, les permitieron adquirir nuevas capacidades, conocimientos y habilidades. Tal es el caso de las artesanías

de lirio acuático que aparece como una actividad nueva, creativa y laboral sobre todo para las mujeres. Si bien las ganancias aún no se consideran cuantiosas, su valor se atribuye al haber tenido acceso a los talleres y procesos de aprendizaje. La vivencia de enfrentarse a los trámites burocráticos para la conformación de la cooperativa les dio seguridad y experiencia para conformar otros grupos de trabajo. Basta mencionar el caso de algunas socias de **La Mujer Costeña** que están a cargo de la tienda comunitaria de Diconsa. La adquisición de conocimientos, habilidades y capacidades ajenas a las cotidianas significa en la vida de estas mujeres una experiencia por demás rica y necesaria de fotografiarse y narrarse debido a que les ha permitido entrar a espacios en donde tienen comprensión de los temas de conversación y experiencias que compartir. A continuación se citan narraciones al respecto:

*Pues que antes no tenía yo la experiencia cuando hablaban de cooperativa, de proyecto, y hablaban pero yo no sabía de lo que hablaban porque no sabía yo nada, ahora cuando se ponen hablar que de proyectos, de papel, del contador, que vamos hacienda, por que los años me han hecho aprender. Socia de **Laguna La Flota**.*

*La tienda de Diconsa, porque gracias a que la cooperativa ya estaba formada decidimos formar la tienda. Socia de **La Mujer Costeña**.*

**Reconocimiento y valoración.** Otro cambio generado por las cooperativas, apreciado por las socias, es aquella que les ha dado valoración y reconocimiento a su trabajo, pero antes que nada, la posibilidad de que se les mire. Las cooperativas enfrentan retos y problemas grandes, aún así siguen siendo una fuente que alimenta la libertad, el empoderamiento, los buenos recuerdos, más para las mujeres que para los varones. Se citan algunas narraciones que acompañaron a las imágenes.



*En mi familia empezaron a valorar más lo que uno es, se empezaron a dar cuenta como mujer como vales, se siente más valor. En la comunidad trajo enseñanza de que la mujer puede superarse. Socia de **La Mujer Costeña**.*

*Servir como ejemplo para otras cooperativas y así todos tengamos mejor manera de vida. Socia de **La Mujer Costeña**.*

En este mismo tenor de reflexiones vinieron recuerdos dolorosos y gratos, que evocaron el llanto de una socia y fotógrafa que exponía su narración, en donde ella y su hija -finada- eran el tema central de la imagen:

*Ahí es cuando ya veníamos de un evento que tuvimos en Alvarado, se llama un encuentro de la experiencias, veníamos todas contentas de ese encuentro que nosotras fuimos las que nos tocó ser las anfitriones y pues también son apoyos que nos ha dado la UV para que mucha gente nos reconozca. Socia de **Mujeres Esperimentando**.*

**Actitudes para el cuidado y conservación del humedal.** Otro tema explorado y considerado producto de las cooperativas fue la modificación de actitudes encaminadas al cuidado y conservación del humedal. Se refirieron a talleres, actividades y pláticas orientadas a reforestar, recoger la basura en donde sintieron que adquirieron una mayor responsabilidad con su entorno natural.

*Nos enseñó a cuidar un poco más y a saber lo necesario que es para vivir. Gracias a la cooperativa vinieron los de la universidad, nos empezaron a dar talleres y empezamos a tener una responsabilidad más hacia el medio ambiente. Socia de **La Mujer Costeña**.*

*Nos dieron un proyecto para reforestar entonces como mi suegra está metida en la cooperativa también y los de PRONATURA nos dieron, y esos árboles son de roble, tienen como cuatro años y ya mira como están de grandes, se reforestó toda esa orilla, ta llenito toda esa hilera. Esos árboles según se sembró porque contra restar las cosas que se están viendo en el medio ambiente. Socia de **Club Playero**.*

También describen que los impactos llegaron hasta sus hijas e hijos al recibir talleres sobre cuidado y conservación del humedal, lo cual en voz de las socias ha generado actitudes respetuosas y de conservación del entorno natural.

*Con cambios en mi familia...a los niños desde chiquitos se les ha enseñando a mantener limpia la comunidad, a respetar las especies que están en peligro? de extinción y les han dado educación de lo que es mantener limpio el medio ambiente y como cuidarlo. Socia de **Mujeres Esperimentando***

Un socio de 61 años de **Laguna La Flota**, hizo una serie de imágenes y reflexión que lo llevó a comentar cómo antes él cazaba animales silvestres y ahora ha cambiado esa práctica desde que ha recibido pláticas y talleres. En las siguientes líneas él mismo narra su experiencia al construir las imágenes y su análisis.

*Una tortuga que me encontré en un tanque y le saqué la foto, es una tortuga pinta. Es un recurso que yo agarre cantidad eh! Pá que más que la verdad, tortuga, chachahua, mapache, iguana hace mucho tiempo, ya que empezamos con la cuestión de la cooperativa y que empezamos a recibir talleres de conservación y esto pues he visto que realmente no tenemos necesidad de matar tanto bicho que no vamos a utilizar, ¿por qué lo digo? Porque yo salía a ver los mapaches y si encontraba cinco o seis mapaches los mataba, nos comíamos uno en la casa es un desperdicio que hace uno pero es una naturaleza que trae el ser humano de matar por gusto porque si traes cincuenta cartuchos y hay cincuenta mapaches, los cincuenta le tiras. Es algo que traemos adentro de toda la vida que no medimos el alcance de nuestros actos. Aquí había de todo y ya no hay nada, tanto por los desmontes como la caza. Hay mapache y tejón en cantidad, viven y duermen arriba de los árboles.*

## **CONCLUSIONES**

### **Humedal, cooperativas, género y generaciones**

El análisis desde la perspectiva de género permitió establecer que sí existen diferencias entre hombres y mujeres para usar, mirar y valorar un territorio. Varios autores (Vázquez, 2003;

Bifani, 2003; INMUJERES, 2008; García y Abramovay, 1997; Alvarado, 1995; Lazos, 2009; Oliveira y Suely, 1999 y Poats, 2000) ya han señalado la importancia que ha adquirido el estudio de las relaciones de género con respecto al medio ambiente, considerando esto como un eje para explicar problemáticas relacionadas con sistemas de manejo y conservación de la naturaleza.

En este estudio fueron las mujeres quienes reconocen usos del humedal ligados a cuestiones del hogar: leña para cocinar, agua para lavar y bañarse. Apenas un hombre adolescente consideró importante destacar que el agua se utiliza para higiene personal y de la casa.

*Bañarme, yo no lavo trastes, y para tomar. Niño de 10 años, hijo de socia de Mujeres Esperimentando.*

Las mujeres plasmaron en sus historias e imágenes usos y valoraciones relacionados con cuestiones estéticas y emocionales. Desde la mirada de los varones el humedal es un espacio de trabajo para obtener recursos pesqueros y madera para construcción. Para ellas también, pero además tiene usos recreativos y de placer. Al explicar por qué en sus fotografías ellas resaltaban ciertos espacios, la respuesta era que les daba un sentido estético, emotivo.

Las imágenes e historias de quienes participaron en la investigación evidencian formas diversas de darle uso y significado al humedal, sin embargo para comprenderlas es necesario conocer las miradas de las y los pescadores. Lo anterior puede ayudarnos a encontrar pistas en el camino de la conservación del SLA, como bien apuntan Maya y Ramos (2006:60) “la conservación de los ecosistemas implica el análisis de la relación entre naturaleza y las comunidades usuarias del recurso. Estas relaciones dependen y están mediadas por condiciones culturales, por procesos de decisión y por la percepción que estas comunidades tienen de la situación del recurso mismo”.

La presencia de mujeres pescadoras en la zona resulta ser un tema sin explorarse, conocer su opinión sobre sus actividades y cooperativas brindan un primer acercamiento en este ámbito. La conformación de las cooperativas femeninas ha permitido el reconocimiento y valoración de su

trabajo, dándoles debido reconocimiento en sus hogares y comunidades. Es evidente la apreciación genérica diferenciada respecto al cambio social ligado a las cooperativas.

Las mujeres tienen más facilidad para reflexionar y profundizar en experiencias o cambios significativos en sus vidas, con mayor apertura al diálogo, a compartir sus historias, y por la necesidad de tener voz delante del grupo y la comunidad. Para ellas la cooperativa ha brindado experiencias reveladoras en un plano personal, familiar e incluso comunitario. Las socias dieron voz a fotografías en donde plasman significados vinculados al reconocimiento y valoración de su trabajo, realización de logros, adquirir nuevos conocimientos y capacidades como la de mayor movimiento, lo que implica hablar de libertad para salir de sus comunidades, para ir a pescar solas o en grupo. Los hombres no crearon una sola imagen en donde narraran el impacto de la cooperativa en un sentido personal o de cómo esta figura asociativa les hubiera dado reconocimiento, valoración o posibilidades de capacitación y aprendizaje. Para ellos la cooperativa pareciera ser un espacio laboral cotidiano y reconocido en donde hay algunos beneficios de acceso a proyectos y equipo de pesca. Resultan entonces diversas las formas de percibir los cambios que han traído estas figuras asociativas entre ellas y ellos. En suma, por medio de la cooperativa las mujeres han ganado espacios de poder que resultan de vital importancia en sus experiencias y percepciones. La conquista de su libertad a través de viajes y adquisición de medios de transporte propios tiene un lugar importante en sus fotos y narrativas. Los hombres tal vez ya tenían ganado este espacio y por lo tanto no fue relevante para ellos plasmarlo en fotografías.

Si pensamos en las diferencias que se aprecian desde el punto de vista generacional, los y las jóvenes, niños y niñas que participaron en el grupo de investigación reconocieron muy vagamente el impacto de las cooperativas en sus vidas, familias y comunidades. Narraron

claramente que el cambio que habían traído era disponer ahora de motores, chalupas y equipos de pesca.

*Yo no estoy en eso (cooperativa) y no se ni qué cambios ha traído, cambios que trajo la cooperativa es que antes andaban a remo y ahora tienen motor, tienen otras chalupas y se hicieron de más equipo. Joven de 11 años, hijo de socia de **Mujeres Esperimentando**.*

*Antes mis papás y mis abuelos andaban a remo trabajando, esta es la chalupa nueva, ahorita ya andan en motor trabajando ya no es como antes que andaban a remo y pues ahorita andamos en motor. Joven de 17 años, hijo de Socia de **Mujeres Esperimentando**.*

Las cooperativas tienen poco reconocimiento de los jóvenes básicamente porque es una experiencia de generaciones anteriores que no tiene arraigo en ellos.

### **Nota metodológica**

Los ejercicios de fotovoz, más allá de compartir técnicas para el uso de la cámara, composición de imágenes, manejo de la luz, se convirtieron en momentos para conversar, escuchar y reconocer a los demás, sus historias, sitios de interés, recuerdos, expectativas, sentimientos. Al preguntar cómo se habían sentido usando el equipo fotográfico en mi ausencia, las respuestas denotaron signos evidentes de haber compartido momentos llenos de libertad, reflexión y autoconocimiento.

*Me sentí tranquilita porque andábamos solas. En la historia de uno hay muchas cosas de reflexionar. Socia de **La Mujer Costeña**.*

*Me sentí bien, porque se me olvidó como hacer la maniobra para borrar las fotos, me retrocedí hasta atrás y como no tuve a quien decirle: - ¡Mira! ¿como es?-. Ya se, porque como no tuve a quien preguntarle, solita me rompí el coco, ¡ya se!. Yo me sentí muy bien. Socia de **La Mujer Costeña**.*

En diversas sesiones se sumaron hijos, nietos, esposos, primos, tíos o amigos de quienes regularmente asistieron. Aquellos encuentros resultaron en diálogos sumamente enriquecedores y que permitieron el surgimiento de pequeñas comunidades de aprendizaje donde “cada miembro

es potencialmente un educador” Torres (2004: 6), en donde los conocimientos que se generaron fueron inter-generacionales/genéricos.

*No hay edad para aprender a sacar fotos. Socia de **Mujeres Esperimentando**.*

La mayor parte de los asistentes fueron adultos quienes no terminaron la primaria. Varios consideraban una gran sorpresa poder estar generando espacios de aprendizaje a su edad y estar compartiendo con sus nietos e hijos nuevos conocimientos.

A medida que pasaban las sesiones, el manejo de la cámara resultó más cotidiano y ligero, sin tanto temor a usarla y moverla junto con el cuerpo, ya que los niños invitaban a los abuelos a correr, subirse a los árboles, acostarse en el piso y los mayores brindaban ideas cargadas de significados históricos. Los adolescentes por su parte exigían atención y respeto a sus propias perspectivas.

Debido a que la mayor parte de los participantes fueron mujeres y socias de alguna cooperativa, usaron nuestras reuniones para dialogar sobre temas no sólo vinculados con el uso de los bienes naturales sino también con la comunidad, hijos, esposos, problemas económicos, anécdotas relativas al ejercicio de su sexualidad, etc.

*Yo llegue contenta y me voy contenta, me sirvió de terapia, no me acorde de los enfermos jaja, me olvide de ellos jaja. Socia de **La Mujer Costeña**.*

El uso de esta metodología despertó un proceso de reflexión muy profundo en las mujeres, produciendo fotografías cargadas de diversos significados. Salieron en sus voces historias personales y dolorosas asociadas con la cooperativa. La aplicación de fotovoz desencadenó procesos de comunicación intersubjetiva, intergeneracional con gran poder significativo y afectivo.

*A través de una foto puedo expresar cariño, recuerdo, amor y afecto. Socia de **Mujeres Esperimentando**.*

*Fotografía no es tomarla nomas por tomarla es saber expresar. Socio de **Laguna La Flota**.*

*Por medio de las imágenes se puede lograr mucho. Socio de **Laguna La Flota**.*

La experiencia del uso de la fotografía como medio de expresión y reflexión en los grupos de trabajo representó algo novedoso y sorprendente. Si bien la mayoría de los participantes habían estado en contacto con una cámara fotográfica para algunos fue el primer acercamiento a esta herramienta.

*Sí he agarrado cámara, así..a lo ligero ¿no? Y no la se usar casi, y ahorita como que me han enseñado pues ya la se usar más... me siento más tranquila y más confianza en mi. Socia de **Mujeres Esperimentando**.*

*Me dio gusto aprender, es la primera vez que agarro una cámara y tomo una foto. Hijo de Socia de **Mujeres Esperimentando**.*

*Me sentí confundido al llegar porque nunca había agarrado una cámara y ahorita me siento bien, tranquilo y le puedo sacar todas las fotos que quiera. Socio de **Laguna La Flota**.*

Fotovoz permitió enlazar individuos, grupos, géneros y generaciones a través de narrativas tejidas con imágenes. Esto nos resultó maravilloso, mirar sus rostros, sus sonrisas y sus caras de asombro. Daba aliento imaginar que tal vez ahí se estaba gestando la re-construcción de conciencias y por lo tanto un abanico de posibilidades ligadas a la vida, al mundo y a las realidades de estos pobladores del humedal de Alvarado.

Consideramos que el uso de un lenguaje visual, no escrito, brindó seguridad y libertad para la expresión de los y las participantes. La posibilidad de narrar y dar explicación a las fotografías por parte de sus autores y autoras permite que la interpretación de éstas sea un ejercicio apegado a la realidad e intereses individuales y colectivos. Así adquieren un carácter personalizado y comunitario, cargado de rasgos de identidad.

*He conseguido tener más seguridad en mí misma, mantener mis sueños firme y decisiones.* **Mujer habitante de Costa de San Juan.**

*Puedo expresar como son las cosa que pienso y veo, he perdido el miedo al expresar las cosas que veo y pienso.* Socia de **La Mujer Costeña.**

Fotovoz abrió una ventana a la memoria de los participantes, a su visión y a su sentir.

*He conseguido tomar fotos con el corazón.* **Adolescente, hijo de socia de Mujeres Experimentando.**

En los dos grupos existieron sesiones en las cuales comentaban que el ejercicio de salir a recorrer sus comunidades les daba la posibilidad de ver cosas nuevas o que habían cambiado.

*He visto el cambio de muchas cosas.* **Mujer habitante de Costa de San Juan.**

También recordaron momentos importantes al lado de familiares que habían fallecido o instantes de alegría relacionados con experiencias novedosas y fuera de lo común.

*Me sentí contenta con todos ustedes y compartir todo lo que aprendemos y me siento muy a gusto y con alegría y con amor hacia todo lo que me rodea.* Socia de **La Mujer Costeña.**

En nuestros últimos encuentros, haciendo una evaluación participativa, y explorando los planes o sueños que tenían a futuro con respecto al uso de las cámaras, se escucharon algunas expresiones como estas:

*Quiero sacar fotos de lo poquito que queda del humedal para enseñar a los niños, los nietos tan siquiera en las fotos.* Socio de **Laguna La Flota.**

*Deseo sacar foto en todo el país.* Socio de **Laguna La Flota.**

Es necesario reconocer que existen diversas formas de expresar, comunicar y dialogar más allá de las oraciones escritas o pronunciadas. El lenguaje visual da la posibilidad de crear formas más creativas y significativas de transmitir mensajes y sentires, que podrían ayudar a la construcción de puentes de comunicación con autoridades y tomadores de decisiones relacionadas con este ecosistema. Al escuchar a las y los pescadores, como sujetos creadores, hablando desde sus



contextos y pasiones y mirar las fotografías creadas, escuchaba esa serie de voces diversas que nacieron de mujeres y hombres de distintas edades, con sueños, esperanzas y preocupaciones diferentes. Quienes no solo narraron cómo se vive, usa, valora, siente y mira un territorio sino, encontraron a través de una cámara fotográfica, una forma distinta de observar y reconocerse.

**Agradecimientos.** A las cooperativas *La Mujer Costeña, Mujeres Experimentando y Laguna La Flota*; a Socorro y Gregorio socios de *Club Playero y Barra Vieja*. A los pobladores de las comunidades Costa de San Juan, El Nacaste, Pajarillos, Costa de La Palma por su amabilidad y hospitalidad. A las doctoras: Patricia Moreno-Casasola, Silvia del Amo y Austreberta Nazar quienes enriquecieron este trabajo con sus valiosos comentarios. Al ECOSUR, CONACYT, INECOL, IIBUV.

### **Referencias**

- Aguirre Beltrán, Gonzalo, *Pobladores el Papaloapan: Biografía de una hoya*. CIESAS, México, 2008.
- Bifani, Patricia, “Algunas reflexiones sobre la relación género-medio ambiente”, *Revista de Estudios de Género La Ventana*, núm. 17, pp.7-42. Universidad de Guadalajara, Guadalajara julio,2003.
- Carlson, Elizabeth, Joan Engebretson y Robert Chamberlain, “Photovoice as a social process of critical consciousness”, *Qualitative Health Research*, vol.16 núm.6, pp.836-852.2006
- Castañeda Chávez, María del Refugio, Fabiola Lango y Cesáreo Landeros, “DDT in *Crassostrea virginica* (Gmelin, 1791) of Coastal Lagoons in the Gulf of Mexico”, *Journal of Agricultural Science*, vol. 3 núm.1, pp. 183-193. Canadá, 2011.
- Castleden, Heather, Theresa Garvin y Huu-ay-aht First Nation, “Modifying Photovoice for community-based participatory Indigenous research”, *Social science & medicine*. vol. 66, núm.6, pp.1393-405. 2008.

- Censo de Población y Vivienda 2010. INEGI. [www.inegi.org.mx](http://www.inegi.org.mx). Accesado el 27 de agosto de 2012.
- Fals Borda, Orlando, “Orígenes Universales y retos actuales de la IAP”, *Análisis Político*, núm. 38, IEPRI, Universidad Nacional de Colombia, septiembre-diciembre 1999.  
<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/colombia/assets/own/analisis%20politico%2038.pdf>  
Accesado el 31 de julio 2010.
- Feldman Bianco, Bela y Miriam Moreira Leite, *Desafios da imagen* , Papyrus, Sao Paulo, 1998.
- García Castro Mary y Abramovay Miriam, *Género e meio ambiente*, Cortez-UNESCO-UNICEF, Sao Paulo, 2005.
- Gatti, Luis María, *La vida en un lance: Los pescadores en México*, Museo Nacional de Culturas Populares, Dirección General de Culturas Populares, SEP Cultura, México, 1985.
- González Martínez, Joaquín y Marcelino Ramos Hernández, *Historia social de Alvarado y su región*, Universidad Veracruzana, Xalapa, 1998.
- González Martínez, Joaquín, *Alvarado y el mundo del agua*, Gobierno del Estado de Veracruz, México, 2004.
- Guentzel, Jane, Enrique Portilla-Ochoa, Alejandro Ortega-Argueta, Blanca Cortina-Julio y Edward, Keith, “The Alvarado Lagoon-environment, impact, and conservation”, en Adam G. Friedman., *Lagoons: biology, management and environmental impact*, Nova, Hauppauge, 2011, pp. 397-415.
- Hardin, Garrett, “The tragedy of the commons”, *Science*, vol.162 núm.3859, pp.1243–1248, EUA, diciembre 1968.
- Instituto Nacional de las Mujeres, *Género y sustentabilidad: Reporte de la situación actual*. INMUJERES-Mujer y Medio Ambiente A.C, México, 2008.

- Lazos, Elena, “Conservación y sociedad” en Castillo, A., et al., *Capital natural de México*, vol. II: *Estado de conservación y tendencias de cambio*, CONABIO, México, 2009, pp.765.
- Lykes, Mary, “Artes Creativas y Fotografía en Investigación-Acción-Participativa en Guatemala” en Peter Reason y Hilary Bradbury, *Handbook of Action Research*, SAGE, London, 2001, pp. 363-371.
- Mcintyre, Alyce , “Through the Eyes of Women: photovoice and participatory research as tools for reimagining place”, *Gender, Place and Culture*, vol. 10, núm.1, pp. 47–66. EUA, 2003.
- Melleiro, Marta Maria y Rosa Maria Gualda, “Explorando a “fotovoz” em um estudo etnográfico: uma estratégia de coleta de dados”, *Revista Brasileira de Enfermagem*, vol. 58, núm.2, pp.191-193, Brasilia, marzo-abril de 2005.
- Messina Raimondi, Graciela, “La sistematización y la narrativa como caminos para la construcción de comunidades de aprendizaje”, *Decisio*, CREFAL, núm. 28, pp. 9-15. Michoacán, enero-abril de 2011.
- Moreno-Casasola, Patricia. et al., *Inventario, delimitación, caracterización y uso sustentable de los humedales de la cuenca del Río Papaloapan, México. Informe final*. Xalapa, CONACYT-CONAGUA No. 48247, INECOL,A.C. IMTA. UNAM, 2010.
- Moreno-Casasola, Patricia, Hugo López y Surya Garza, “La vegetación de los humedales mexicanos” en Abarca, Francisco y Herzig, Mónica, *Manual para el manejo y conservación de los humedales en México*, Publicación Especial. NAWCCC, DUMAC, SWS, Ramsar, Semarnat, US Fish and Wildlife Service, Environment Canada, México, 2002.
- Oliveira, Regina y Elza Suely, *Género, Conservación y Participación Comunitaria: El caso del Parque Nacional Jaú. Estudio de Caso 2*. Serie MERGE (Manejo de Ecosistemas y Recursos con énfasis en Género), University of Florida, Florida, 1999.

- Ortiz Pérez, Mario y Patricia Méndez Linares, “Escenarios de vulnerabilidad por ascenso del nivel del mar en la costa mexicana de Golfo de México y el Mar Caribe”, *Investigaciones Geográficas*, núm. 39, pp.68-81 , UNAM, México D.F., 1999.
- Ostrom, Eleonor, “Coping with tragedies of the commons”. *Annual Review of Political Science*. 2, pp. 493-535. EUA. 1999.
- Pardío, Violeta, David Martínez, Argel Flores, Dora Romero, Víctor Suárez, Karla López y Roxana Uscanga, “Human health risk of dietary intake of organochlorine pesticide residues in bovine meat and tissues from Veracruz, México”, *Food Chemistry*, vol. 135 núm. 3, pp. 1873-1893, junio de 2012.
- Poats, Susan, *Género en el manejo de los recursos naturales con referencia al programa Minga del CIID*, Grupo Randi Randi-Fundagro, Quito, 2000.
- Portilla Ocha, Enrique, “Ficha Informativa de los Humedales Ramsar: Sistema Lagunar Alvarado” en <http://ramsar.conanp.gob.mx/lsr.php>. 2003. Accesado 3 de marzo 2012.
- Portilla Ochoa, Enrique, “Transitando hacia el desarrollo sustentable el caso de Alvarado, Veracruz, México” en Patricia Moreno-Casasola et al., *Estrategias para el manejo integral de la zona costera: un enfoque municipal.*, Instituto de Ecología A.C., Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas y SEMARNAT. Xalapa, 2006, pp.1157-1178.
- Portilla Ochoa, Enrique, Blanca Cortina-Julio, Alonso Sánchez, Abraham Juárez y Claudia Negrete, “Fortalecimiento de capacidades locales para la conservación del Sitio Ramsar sistema lagunar de Alvarado, Veracruz, México”, en Gonzalo Halffter et al., *Hacia una cultura de conservación de la diversidad biológica*, Monografías Tercer Milenio, Sociedad Entomológica Aragonesa S.E.A., 2007, pp.255-262.
- Ramírez García, Pedro, Alma Vázquez Lule y María Teresa Rodríguez Zúñiga,. “Criterios para la selección del sitio de manglar Sistema Lagunar de Alvarado Veracruz”, en *Comisión Nacional*

*para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad , Sitios de manglar con relevancia biológica y con necesidades de rehabilitación ecológica.* CONABIO, México, D.F. 2009.

-Ramos Hernández, Marcelino, *Apuntes históricos y geográficos del Municipio de Alvarado*, Gobierno del Estado de Veracruz. México, 1977.

-Silva López, Gilberto, Guadalupe Vargas y José Velasco. *De padre río y madre mar. Reflejo de la cuenca baja del Papaloapan, Veracruz Tomo I y II*, Gobierno del Estado de Veracruz, Xalapa, 1998.

-Singhal, Arvind, Lynn Harter, Ketan Chitnis y Devendra Sharma (en prensa) *Shooting Back: Participatory Photography in Entertainment-Education*, Black Praxis.

- Torres, Rosa María, “Comunidad de aprendizaje. Repensando lo educativo desde el desarrollo local y desde el aprendizaje”. *Simposio Internacional sobre Comunidades de Aprendizaje*, Barcelona Forum, 2004.

-Vázquez García, Verónica, “La gestión ambiental con perspectiva de género. El manejo integrado de ecosistemas y la participación comunitaria”. *Gestión y Política Pública*, vol.12, núm.2, pp. 291-322, CIDE, México, D.F, 2003.

-Wang, Caroline, “Photovoice: a Participatory Action Research strategy applied to women’s health”, *Journal of Women’s Health*, vol. 8, núm. 2, pp.185-192, Richmond,1999.

-Wang, Caroline y Mary Burris, “Photovoice: concept, methodology, and use for participatory needs assessment”, *Health Education & Behavior*, vol. 24, núm.3. pp. 369-387. EUA. Junio de 1997.

## Notas

<sup>1</sup> En esta investigación se define humedal como lo plantea Moreno-Casasola et al (2002:1): “espacio en donde el agua constantemente interactúa con la tierra y de esa manera controla el ambiente así como la vida vegetal y animal asociada”. El SLA está mayormente conformado por manglar y lagunas costeras salobres; existen también otros ecosistemas representativos de la planicie costera del Golfo de México (Portilla, 2004; Guentzel et al , 2011).

<sup>2</sup> De acuerdo con el sitio oficial de la Convención Ramsar (2012) es “un tratado intergubernamental que sirve de marco para la acción nacional y la cooperación internacional en pro de la conservación y el uso racional de los humedales y sus recursos”.

<sup>3</sup> Nombre local que se refiere a estructura utilizada para colocar el equipo de pesca y evitar que queden en contacto con la tierra o el agua.

<sup>4</sup> Pesca con hilo y anzuelo.

<sup>5</sup> Deporte popular y muy jugado en las comunidades. Espacio también frecuentado por mujeres. Existen equipos y competencias entre pobladoras de diversas localidades.

## **CAPÍTULO FINAL**

Por medio de la creación de casi 650 imágenes (ver anexo 4) y sus descripciones, las miradas de 21 pobladores del SLA nos acercan al amplio conocimiento que tienen sobre su entorno a través de narraciones detalladas de los usos y significados que adquiere este humedal para ellos y ellas. El humedal no sólo se usa como hogar y medio para obtener comida e ingresos sino también para viajar, reír y soñar. Varones y mujeres valoran este ecosistema no sólo por los beneficios alimentarios y económicos sino también como un espacio que guarda vivencias y experiencias significativas. Resulta evidente que la relación de estos pobladores con sus bienes naturales es estrecha e íntima. Sin embargo, los vínculos de pescadores y pescadoras con su territorio son diferentes.

Aunque la bibliografía da fe de los alcances del uso de la fotografía y en especial de fotovoz en procesos participativos, las imágenes y sus narraciones no sólo fungieron como un canal de comunicación y expresión nuevo sino que también brindaron a los y las participantes la posibilidad de crear espacios llenos de placer, libertad y de autoconocimiento.

### **La pesca y sus diversos significados**

Sin duda los vínculos más fuertes con el humedal, y los frecuentemente descritos por ellas y ellos, son las actividades relacionadas con la pesca. Esta labor no sólo es clave para la supervivencia y manutención de las familias sino también representa una de las pocas oportunidades de obtención de ingresos en estas comunidades. Ser pescadores

y pescadoras para estas mujeres y hombres representa, a diferencia de otros empleos, *mayor libertad, no tener horarios, ser sus propios patrones* y poder estar en contacto con la naturaleza. En diversas fotografías esta actividad adquirió significados emotivos y estéticos. Sobre esto algunos autores (Gatti, 1986 y Albores, 2000 citados en Vázquez-García, 2007, p.100) ya han también profundizado y comentado que “la pesca adquiere una dimensión estética en la vida los pescadores”.

Esta labor además fue descrita como un punto álgido en nuestros encuentros. Ellas y ellos describieron que ya no se pesca como antes. No sólo por la disminución de la cantidad de *productos* que extraen sino también por las estrategias de vigilancia y multas establecidas por los inspectores quienes, desde su perspectiva, actúan injustamente en numerosas ocasiones e incluso los califican como corruptos. Asimismo describen que son los pescadores y pescadoras del SLA quienes han tenido también responsabilidad en la crisis que hoy enfrentan. La problemática asociada a la pesca fue de los grandes temas que nacieron en los ejercicios de fotovoz como urgente y preocupante de atenderse, pues miran esta actividad a futuro como imposible de realizarse. En este punto quisiera citar a Mahfuzuddin et al. (2004 citado en Cano, Bello y Barba (2012, p. 92) quienes miran la pesca “como sistema ambiental y social interdependiente y complejo que requieren enfoques de gestión integrada para organizar y crear reglas que permitan el uso equitativo y sostenible de recursos en beneficio de todos”.

Los y las participantes manifestaron que actualmente resulta imposible vivir sólo de lo que la pesca *da*, es por ello que la mayoría tiene ganado vacuno del cual obtienen



leche y carne para consumo familiar. Asimismo, estos animales representan un ahorro, en caso necesario se puede vender una vaca para obtener dinero *rápida*mente.

La crisis que enfrentan las pesquerías en el SLA apuntan hacia la *tragedia de los comunes* señalada por Hardin (1968). Las percepciones de estos hombres y mujeres sobre el uso y valoración de este humedal pueden ofrecer estrategias para un manejo integral y sustentable de éste. Es claro que no podemos dejar sólo en las manos de estos pobladores la responsabilidad del bienestar de este gran territorio, sin embargo el escucharlos y vincularlos con las diversas autoridades que confluyen en la zona pueden generar procesos conjuntos para la construcción de propuestas locales para el uso y conservación de este maravilloso humedal. Basurto y Ostrom (2009) mencionan que los indígenas Comcaac mantienen vínculos milenarios en un sentido económico y cultural con sus recursos pesqueros, lo que los ha llevado a diseñar reglas y formas de organización para el acceso y uso común de estos bienes naturales. Han sido capaces de cumplir estos acuerdos a nivel comunitario lo cual se ve reflejado en la salud de las pesquerías en territorio Comcaac. Esto, entre otras cosas, aunado a los derechos de exclusividad por decreto federal de uso de ciertas áreas de pesca ha contribuido a amainar la tragedia de los comunes en estas áreas. Lo anterior lo menciono con la intención de reforzar que las narraciones de este grupo de personas dan cuenta de la valoración de su patrimonio histórico vinculado a la pesca, lo cual sin duda es pieza clave para crear estrategias integrales y sustentables para garantizar el uso y conservación por muchos años más de este ecosistema.

## **Mujeres, pescadoras y cooperativistas**

Las cooperativas *La Mujer Costeña* y *Mujeres Experimentando* son de reciente creación, sin embargo la participación de las socias en las actividades pesqueras se remonta a su infancia, incluso a la de sus madres. Para los y las habitantes de las comunidades en donde se llevó a cabo esta investigación la existencia de pescadoras data de, por lo menos, tres generaciones.

Existen trabajos que describen actividades pesqueras llevadas a cabo por mujeres en el estado de Veracruz y en el país (Vázquez-García, 2007; Alcalá, 2003; Cruz-Torres, 2004; Aldana, 2008), sin embargo coincido con Aldana (2008, p.65) quien comenta que “por algunos años el trabajo de las mujeres en las pesquerías artesanales ha sido invisible, dado que la pesca ha sido parte del mundo masculino”. Dicho esto, es necesario admitir que la creación de estas cooperativas permitió visibilizar y reconocer las labores llevadas a cabo por ellas en la pesca desde años atrás. En esta lucha por mirar la participación femenina en actividades consideradas como propias de los varones, las percepciones narradas por pescadoras en este trabajo resultan ser una breve, pero importante aproximación a los estudios en Veracruz y en la zona, tanto sobre la presencia femenina en la pesca como sobre los significados que dicha actividad ha tenido en sus familias y comunidades.

## **La pesca para ellas**

En el caso de las pescadoras que participaron en la investigación, el pescar se ha convertido en una forma de traer recursos al hogar para sacar a sus hijos/hijas adelante

y poderse comprar unos *trapos* sin depender de sus maridos. Ellas no perciben una distinción en las artes de pesca empleadas por varones y mujeres en estas comunidades. Aunque algunas mencionaron que hay actividades que requieren de mayor fuerza física para realizarse. En numerosas ocasiones los hijos e hijas acompañan a sus madres a  *echar las redes, jaiberos y/o trampas* y es en estos espacios que aprenden a pescar, manejar el motor, remar y a nadar.

Algunas mujeres expresaron que el salir a pescar les produce placer, les permite estar en contacto con la naturaleza y prefieren estar desempeñando esas labores en vez de las del hogar. Aún así, el que sean pescadoras no las exime de las responsabilidades que tienen que ver con el cuidado de sus casas y la familia. Así que la mayoría desempeña jornadas dobles. Lo anterior coincide con lo descrito por Aldana (2008, p.64) en su investigación con mujeres que participan en la pesquería de ostión en Tabasco, quien dice que “las mujeres en estas comunidades pesqueras juegan demasiados roles en la sociedad, dentro del hogar y fuera de él, incluso roles productivos, mientras que los hombres se dedican a una sola actividad”.

### **Usos y valoración del humedal**

Las imágenes que se crearon para describir los usos y la valoración de los diferentes recursos que se encuentran dentro de este complejo lagunar fueron numerosas y ampliamente descritas por las y los participantes. Se obtuvieron una serie de narraciones detalladas sobre qué se utiliza del humedal, para qué se emplea y por qué resulta importante.

Los y las participantes llevaron a cabo un proceso de reflexión profundo y crearon numerosas fotografías para compartir con el resto del grupo cómo el SLA resulta un espacio no sólo indispensable para sobrevivir, sino también para reforzar su identidad. González-Marín (2013, p. 58) afirma que “en Alvarado, la población conoce mejor su entorno, ya que al vivir y desarrollar sus actividades productivas dentro del humedal, les ha permitido tener mayor acceso y utilizar los recursos que en éste se encuentran. El nivel de aislamiento en el que están provoca que el humedal sea el principal sustento para las familias”.

Las lagunas, el manglar y los recursos que contienen son usados de diversas formas y adquieren significados importantes en la vida de este grupo de personas, ya que están estrechamente vinculados con la posibilidad de satisfacer necesidades alimenticias, económicas y de higiene.

#### *Lagunas y otros cuerpos de agua*

El agua como medio de transportación resulta un recurso de vital importancia y fue un tema central de las imágenes. El poder salir de sus comunidades representa la oportunidad de vender sus productos pesqueros y comprar alimentos, medicinas, ropa y demás artículos de consumo diario. Asimismo la facilidad de movimiento brinda satisfacciones y necesidades ligadas a lo emotivo, como pasear, vincularse con otras comunidades y conocer gente.

#### *Manglar*

En la zona de estudio los usos que se dan al manglar, mencionados por las y los participantes en esta investigación (ver cuadro 1), coinciden con los reportados en

trabajos como el de Lacerda et al. (1993) en América Latina, donde se registraron usos medicinales, combustible, obtención de alimentos y construcción de viviendas, herramientas y artes de pesca. El manglar juega un papel importante en la vida cotidiana ya que brinda materia prima para realizar actividades indispensables para ellas y ellos y sus familias. La investigación de González-Marín (2013, p.49) en las mismas comunidades que esta investigación se realizó, arrojó que “para las familias el manglar es importante ya que de ahí obtienen productos para satisfacer sus necesidades de vida”.

Existe un amplio conocimiento entorno al manejo del manglar, posiblemente debido a la importancia que tienen los árboles para la construcción y obtención de leña para cocina y para la elaboración de cercas y algunas artes de pesca, así como el reconocimiento de los diversos servicios ecológicos brindados por este ecosistema. Más allá de los usos directos, se reconocen servicios prestados por el manglar, entre los que se mencionaron: la protección ante fuertes vientos, así como otros eventos climáticos, la retención de suelos y que es una zona de guardería y refugio de especies de interés comercial. Hallazgos parecidos son los de Semesi (1998, p.622), quien dice que “las comunidades costeras utilizan los manglares para abastecer las necesidades locales de leña, cercas, construcción de casas y barcos, trampas para peces y medicinas”.

La dependencia y necesidad de usar este recurso (el manglar) es evidente en las imágenes, lo cual coincide con lo mencionado por Iftekhar y Takama (2007, p.119) en su investigación en la isla Nijhum Dwip en Bangladesh donde, “la cuarta parte de los participantes mencionaron que son altamente dependientes del ecosistema. Los

beneficios percibidos como más importantes son: provisión de materias primas, prevención contra desastres naturales, regulación del clima y retención de suelos”.

En las sesiones de trabajo el uso del mangle resultó un tema de reflexión y discusión ya que las tres especies presentes en el SLA, mangle rojo (*Rhizophora mangle*), mangle blanco (*Laguncularia racemosa*) y mangle negro (*Avicennia germinans*) se encuentran en la categoría Amenazada (A) de acuerdo con la NOM-059-ECOL-2010 (Semarnat, 2012). Lo anterior ha provocado miedo y conflicto al interior de estas comunidades ya que la utilización del mangle se ha convertido en un acto ilegal y penado. Muchos de los y las participantes consideran que las autoridades actúan de forma injusta y sin tener en cuenta que existe un manejo y cuidado del manglar en sus comunidades. Además de que la madera y leña representa no sólo un ahorro en el consumo de gas sino parte de la identidad de estos pobladores debido al sabor que agrega a diversos platillos el cocinarlos de esta manera. Los y las participantes comentaron que la especie más abundante en sus comunidades y la más usada es el mangle blanco, debido a su resistencia y durabilidad en la construcción. Este uso y la valoración coincide con lo encontrado en el estudio de González-Marín (2013, p.49) quien dice que los pobladores de estas comunidades “del manglar obtienen madera para la construcción de casas, cercas y lanchas ya que es una madera dura y resistente, por eso es muy apreciada”.

Además de los mangles, se utilizan diversas especies de palmas tanto para la construcción como para amarrar las jaibas para vender. Sobre los usos de las palmas en la construcción González-Marín, Moreno-Casasola, Orellana y Castillo (2012) en su estudio en la planicie costera de Veracruz, en donde incluyen a las comunidades de Pajarillos, Nacaste y Costa de San Juan, describen detalladamente como este grupo de plantas es valorado por los beneficios y suministros que brindan tanto para la

construcción como para la alimentación. Los autores antes señalados encontraron que los pobladores locales describen la importancia de las palmeras como prestadoras de servicios ambientales (reguladoras de temperatura, hogar de aves y mamíferos, entre otros). El manglar no sólo se valora por los beneficios materiales que brinda sino también por aquellos vinculados a lo estético y emotivo. Ejemplo de lo anterior resultó en imágenes que describen recuerdos de su infancia, lugares especiales para pescar o descansar así como simplemente disfrutar contemplando a los árboles de estas especies.

### *Animales silvestres*

El consumo de algunos animales silvestres no se reconoce como una práctica frecuente pero sí como parte de la dieta familiar; lo anterior no niega la importancia que adquieren estas especies de fauna para estas mujeres y hombres desde un punto de vista ecológico y biológico. Ellos y ellas, durante las sesiones de fotovoz realizaron reflexiones profundas sobre cómo se ha disminuido el consumo de estas especies e incluso mencionaron que algunas personas no las consumen más. La presencia de la fauna silvestre se valora no sólo por su consumo dentro de la alimentación familiar, sino también como parte del bienestar del humedal. Al respecto son relevantes los resultados encontrados en el estudio de González-Marín (2013) quien encontró que las familias de estas comunidades usan, consumen y en ocasiones venden patos migratorios y tortugas de agua dulce (principalmente). Comenta que el consumo de estas especies “está profundamente arraigado a su cultura y así mismo que representa un ingreso extra en sus hogares” (González-Marín, 2013, p. 112).

### *Tierra y animales domésticos*

Es un recurso importante y altamente apreciado en un humedal a pesar de que la mayor parte de sus actividades están vinculadas con el agua. Han existido eventos climáticos que han impactado a estas comunidades, siendo las más recientes las inundaciones del 2010. Debido a las afectaciones en sus hogares y vidas y al mismo contacto directo y permanente con el agua tener espacios “secos” es muy apreciado por ellas y ellos.

La tierra cobra aún más importancia debido a los decrementos en volúmenes de pesca, lo que ha hecho imposible vivir sólo de esa actividad y tanto es así que para algunas familias la ganadería también representa una de las actividades económicas principales. Entonces el tener espacios para mantener a sus vacas, borregos, cochinos y gallinas es importante. Así los potreros adquieren importancia para la alimentación del ganado, del cual obtienen productos para consumo familiar y a su vez es valorado como una fuente de ahorro “viviente”, en caso de algún *apuro* o emergencia se vende una vaca y se obtienen rápidamente entre tres y cinco mil pesos. Los potreros no solamente se establecen en sitios secos, sino que muchos humedales son convertidos a potreros inundables (Moreno-Casasola et al. 2010b).

### *Monte, pastos y especies diversas de árboles y plantas*

Además del alimento para el ganado, en los potreros hay árboles frutales los cuales son apreciados para el consumo familiar y elaboración de dulces caseros. Chiles y yerbas resultan también importantes en la gastronomía de estas comunidades y por ello fueron fotografiados y descritos. Se reconoce y describe una categoría conocida como *monte*, la cual se refiere a un conjunto de árboles (que no son manglar), arbustos y plantas que



se encuentran en muchas ocasiones dentro de las parcelas y en lugares apartados del agua. El *monte* adquiere significados importantes en la prestación de servicios ecológicos, pero también en sentidos estéticos y emotivos, en donde se describen flores y árboles para contemplarse y provocar sentimientos de bienestar, adornar altares o mesas y evocar la vitalidad que da el mirar la naturaleza.

### *Naturaleza, entorno*

Resultaron interesantes aquellas apreciaciones e imágenes vinculadas con el entorno, percibido como una unidad o un todo (cuadro 1). Las valoraciones al respecto brindan un sentido de pertenencia y de identidad a los pobladores de este humedal por lo cual el cuidado y la conservación de este territorio es algo elemental para sus vidas cotidianas.

USOS Y VALORACION DEL HUMEDAL		
RECURSO	USOS	IMPORTANCIA/VALORACIÓN
LAGUNA	a) Obtención de productos pesqueros	Alimentación familiar; Obtención de recursos económicos; Empleo; Sentido vital.
	b) Medio de transporte	Facilidad y libertad de movimiento.
	c) Hogar	Limpieza; Preparación de alimentos; Consumo; Sentido vital.
	d) Recreativo	Alegría; Bienestar; Convivencia.
	e) Emocional y estético	Identidad; Sentimiento de pertenencia; Placer.
LIRIO	Elaboración artesanías	Obtención de recursos económicos; Adquisición de nuevos conocimientos y capacidades.
MANGLAR	a) Fuente recursos pesqueros	Hogar de diversos productos importante en la pesca.
	b) Leña	Ahorro de gas; Reducción de gastos en el hogar; Sabor en los alimentos.
	c) Madera para construcción	Reducción de costos; Conocimiento sobre uso y manejo de especies de mangle; Manutención de sus hogares y parcelas.
	d) Emocional y estético	Conservación y cuidado del humedal; Identidad; Memoria ambiental.
	e) Servicios ecológicos	Protección de embarcaciones y hogares; Producción de especies importantes en las pesquerías; Percepción de cambios ambientales.
MONTE, PASTOS, DIVERSAS ESPECIES DE ÁRBOLES Y PLANTAS	a) Pastos, alimento para ganado	Disminución de gastos familiares.
	b) Frutales, especias para consumo	Alimentación familiar.
	c) Maderables para construcción	Conocimiento y uso de especies del humedal; Reducción de costos; Manutención de sus hogares y parcelas.

	d) Servicios ecológicos	Conservación y cuidado; Conocimiento del humedal; Noción de cambios ambientales.
	e) Emotivo/ estético	Cuidado y admiración de entorno; Conservación; Placer; Bienestar.
TIERRA	a) Ganado y otros animales domésticos	Ahorro, ingreso económico extra, diversificación de actividades rurales.
	b) Sembrar	Sentido de pertenencia, identidad, alimentación familiar, conservación del humedal.
	c) Vivir, tener casa, rancho	Bienestar y seguridad de tener un espacio lejos del agua, seco.
	d) Recreativo	Bienestar, convivencia, identidad.
ANIMALES SILVESTRES	a) Consumo	Alimentación familiar.
	b) Estético	Conservación y cuidado del humedal.
ANIMALES DOMÉSTICOS	Obtención de recursos económicos y alimentos	Ahorro, alimentación familiar, diversificación de actividades económicas.
NATURALEZA; ENTORNO	a) Estético	Identidad, sentido vital, pertenencia.
	b) Conservación	
	c) Sentido vital, identidad	

Cuadro 1. Usos y valoraciones descritos por recurso o espacio natural expresados en fotovoz por los y las participantes.

### **Diferencias en las formas de usar, mirar y valorar: el humedal desde la perspectiva de género**

Las imágenes creadas por las pescadoras y los pescadores están cargadas de las diferentes formas que tienen de mirar el humedal (ver anexo 2). El primer contraste evidente que nació entre las fotografías de ellas y ellos fue aquel que responde a los roles de género. En este sentido las participantes mostraron y describieron usos del humedal vinculados al cuidado e higiene del hogar y de sus familias, usos que no aparecieron en las fotografías de los hombres. Asimismo las imágenes en donde se narraban usos y valoraciones vinculadas a lo estético y emotivo fueron de autoría femenina únicamente. En el manglar, sus lagunas y en general en su entorno, existen espacios cargados de recuerdos y sentimientos para las pescadoras. No significa que para ellos no existan estas formas de valorar y usar su entorno, tal vez como dice

Fregidou (2004, p.156), “mujeres y hombres tienen intereses diferentes y expresan escalas distintas de valores. A menudo, las mujeres consideran que el peso de los valores sociales es tan importante como el de los negocios y se comunican de manera diferente a los hombres”.

Tener estas miradas sexo/genéricas resulta importante ya que como dicen Maya y Ramos (2006, p.55), “el análisis desde la perspectiva de género en la conservación de recursos naturales de manera particular, permite un nuevo análisis del manejo de recursos de uso común”. Mirar al SLA como un gran humedal, un todo o unidad, nos permite analizarlo desde la perspectiva del uso común de recursos en donde de acuerdo con Maya y Ramos (2006, p.56) “el problema principal de este tipo de recursos es que si alguna persona extrae mayor cantidad de recursos de los que el ecosistema es capaz de generar pone en riesgo su subsistencia y la de toda la comunidad”. Por lo que tener estas apreciaciones desde la mirada y voz de mujeres y hombres que habitan este gran territorio puede permitir en un futuro crear propuestas más sustentables y ligadas a los deseos, sueños y necesidades de la gente local para el manejo y conservación de este territorio. Este argumento es respaldado por Maya y Ramos (2006, p.56) quienes concluyen que “el análisis de género aporta elementos para la definición de estrategias y políticas para el manejo y uso de recursos naturales por parte de comunidades rurales”.

Otros autores coinciden con esta idea, Mathenge, Kairo y Koedam (2000, p.513) concluyen que para establecer políticas de conservación tanto para manglares como

para las necesidades de subsistencia de sus usuarios se requieren datos sobre patrones locales, y no globales, de utilización.

Considero que este ejercicio de reflexión colectiva por medio de imágenes puede ayudar a construir puentes hacia políticas más adecuadas a las necesidades socioambientales de este complejo lagunar.

### **Las cooperativas: perspectivas de ellas y ellos**

La conformación de las cooperativas de pesca ha resultado ser para las mujeres un espacio de valoración, auto reconocimiento, aprendizaje y libertad, lo que no quedó plasmado en las fotografías de los varones (ver anexo 3). Tal vez porque estos espacios ya habían sido ganados. Para ellos la cooperativa básicamente ha generado la posibilidad de acceder a apoyos económicos para obtener equipos y permisos de pesca. Apenas, un socio mostró en sus imágenes la importancia de la cooperativa para adquirir conocimientos y modificar actitudes en pro del cuidado y conservación del humedal.

Las pescadoras expresaron que las cooperativas además de brindarles una posibilidad de acceder a equipos de pesca, les permitió ganar independencia de sus esposos al contar con embarcaciones propias. Por otra parte, las actividades vinculadas a la cooperativa les han dado oportunidades para salir de sus comunidades, ser reconocidas, aprender nuevas cosas, compartir experiencias y también auto reconocerse. Podría entonces atreverme a decir que la cooperativa ha funcionado como

un mecanismo para empoderar a estas mujeres, esto retomando a Kishor (2000) y Oxaal y Baden (1997) citados en el trabajo de Valdivieso (2007, pp.127-128) quienes sugieren que “el empoderamiento de la mujer está referido a un mayor control de la misma sobre su propia vida, su cuerpo y su entorno. Este proceso involucra diferentes condiciones, tales como libertad de movimiento y acción (autonomía), injerencia en los procesos de toma de decisiones (poder de decisión), acceso y control de recursos económicos y acceso y generación de información”.

En entrevistas abiertas, algunas socias comentaron que las cooperativas les dan pocos beneficios en términos económicos. De los cultivos con los que iniciaron originalmente sólo mantienen el de almeja. La elaboración de artesanías de lirio acuático ha representando una fuente de ingreso extra, pero no significativo. Sin embargo la conformación de las cooperativas, desde su perspectiva, ha traído cambios en su entorno familiar y comunitario en un sentido emocional. Su participación como socias les ha brindado reconocimiento de su labor como pescadoras y proveedoras, no sólo en su familia sino también en sus comunidades. Al respecto Valdivieso (2007, p.143) comenta que “observamos que se producen cambios en la valoración que hacen las personas del núcleo familiar y de la comunidad de las mujeres incorporadas a la actividad cooperativa. Además la elevación de su autoestima favorece el establecimiento de relaciones más equilibradas y de mayor respeto por sus actuaciones”.

Tanto las socias de *Mujeres Experimentando* como las de *La Mujer Costeña* comentaron que en los orígenes de sus cooperativas fueron sumamente criticadas,

incluso por sus esposos, siempre se dudó de su capacidad para organizarse, trabajar juntas y llevar las cuentas. La conformación legal implicó un gran reto que, una vez superado, les brindó reconocimiento a nivel comunitario y familiar. Algunas pescadoras comentaron que para algunas el salir del hogar y de sus poblaciones ha sido una experiencia significativa. Todas describieron en numerosas ocasiones los cambios percibidos en el ámbito personal a raíz de conformar las cooperativas y los cuales tienen que ver con adquisición de conocimientos, capacitación, reconocimiento y valoración de sus capacidades y logros, así como experiencias significativas vinculadas con el goce de su libertad y proceso de empoderamiento. Resultados similares obtuvo Valdivieso (2007) en su estudio con cooperativistas venezolanas y en el que descubrió que para ninguna de ellas fue sencillo participar en la cooperativa, desde un inicio fueron criticadas por “salirse del hogar”. De hecho, este autor encontró que, para todas la entrevistadas, la cooperativa significó un canal para relacionarse con más personas y salir del aislamiento del hogar. Por su parte, Alcalá (2003, p.183) a partir de su investigación en Cuyutlán, donde también explora la conformación de cooperativas femeninas, afirma que “desde la óptica de esas mujeres marginales (*outsiders*), valió la pena aprovechar la oportunidad que se les brindó entonces, ya que gracias a ella adquirieron una visión más completa de sí mismas y de lo que podían ser capaces de hacer y de obtener tanto en términos materiales como en términos espirituales”. Asimismo Valdivieso (2007, p.137) sostiene que las cooperativistas “señalan que se han producido cambios en sus vidas con el ingreso y participación en la cooperativa, en cuanto a su autoestima, a tener proyectos de estudio y desear adquirir nuevos aprendizajes”.

En conclusión, y de acuerdo con las miradas plasmadas en las fotografías y narradas en voz de las pescadoras, la creación de estas formas asociativas ha tenido un fuerte impacto en ellas, así como en las relaciones o dinámicas que establecen con su entorno familiar y comunitario. Como se describió anteriormente *Mujeres Experimentando* y *La Mujer Costeña*, como muchas cooperativas en el SLA enfrentan problemas de organización y, sobre todo, parecería que no son económicamente sostenibles. En voz de algunas de las socias, de dichas organizaciones mencionadas anteriormente, los beneficios y ganancias de estar organizadas formalmente están en los espacios conquistados, los procesos de empoderamiento, vivencias significativas, el reconocimiento de sus esposos, hijos/as y de sus comunidades pero sobre todo en el auto reconocimiento. La reflexión anterior adquiere eco nuevamente en la investigación de Valdivieso (2007, p.140) quien dice “en cuanto a la valoración de su trabajo, de sus aportes, de sus experiencias, pudimos constatar que las aprecian fuertemente, de modo que podemos sostener que las dinámicas sociales que se desarrollan en las cooperativas favorecen la autoestima de las mujeres, y como se sabe, este elemento es fundamental para el ejercicio de los derechos de género”.

Basándome en las perspectivas de algunas socias (quienes manifestaron la existencia de problemas de comunicación, confianza y organización dentro de sus cooperativas y la dificultad de vender sus productos a buen precio) considero que sería necesario realizar procesos de reflexión y análisis de la situación actual. Para así trazar retos y guías de trabajo al interior de sus grupos. Creo que *Mujeres Experimentando* y *La Mujer Costeña* pueden convertirse en promotoras del ejercicio de los derechos de género

entre las comunidades que conforman el SLA y que sólo tras la resolución y reflexión de las dinámicas y problemáticas a su interior podrán ser cooperativas más sustentables.

### **Sobre fotovoz: Breve reflexión metodológica**

Las creadoras de fotovoz, Caroline Wang y Mary Ann Burris, mencionan que algunas de las metas de esta metodología son registrar y reflexionar sobre fortalezas y preocupaciones de la comunidad, promover un diálogo crítico y la producción de un conocimiento colectivo (Wang y Burris, 1994). El poder de fotovoz en el planteamiento inicial de esta investigación fue subestimado y no fue hasta nuestras últimas sesiones que pude dimensionar el proceso que se había generado. Y me refiero exactamente a la capacidad que brinda esta metodología para la reflexión y acción colectiva. Esto coincide con los autores Baldwin y Chandler (2010, p.647) quienes afirman que “los componentes de reflexión crítica de la metodología fotovoz, que se producen al tomar las fotos, durante la interacción del grupo y la presentación de fotos, contribuyen a una re-evaluación de la experiencia y el aprendizaje social”.

La posibilidad de expresarse por medio de fotografías e indagar los significados detrás de cada imagen por parte de sus autores/as permitió explorar íntimamente problemáticas, necesidades, deseos y emociones personales que muchas veces resultan ser las de un colectivo o comunidad. Experiencias similares describen Maclean y Woodward en su investigación con grupos indígenas (Kuku Nyungkal y Nauiyu Nambiyu) de Australia y afirman que esta metodología resultó ser “una herramienta poderosa que revela información detallada sobre valores, conocimientos, inquietudes y aspiraciones para la gestión de los recursos que pueden no haber sido capturados a través de otros enfoques participativos” (2013, p.94).



El ejercicio de crear historias con imágenes desencadenó un proceso profundo de análisis de los vínculos que estas mujeres y hombres tienen con su entorno, dentro de sus cooperativas, hogares, entre otros. En diversas ocasiones al momento de estar compartiendo las fotos con todo el grupo los y las participantes expresaron haber descubierto espacios ligados a sus recuerdos, preocupaciones, emociones. Así la cámara y las fotografías fungieron como un instrumento para auto reconocerse y mostrar ese sentido de pertenencia a su territorio. En otras pesquisas las experiencias han sido similares. Para McIntyre (2003, p. 47) “el contar *historias visuales* sobre sí mismos, crea oportunidades para que se expresen en sus propias imágenes, palabras y reflexiones. Estas imágenes se convirtieron en puntos de entrada a ver debajo de la superficie de los problemas, relaciones, eventos comunitarios y la medida en la que el lugar influye en la identidad”.

En esta investigación el registro y la reflexión versaron entorno a dos grandes temas: a) cómo se vinculan mujeres pescadoras y hombres pescadores con el humedal b) los significados y cambios que las cooperativas tienen en su entorno familiar y comunitario. Estos temas, bajo diálogos críticos, permitieron que las y los participantes describieran desde su mirada, preocupaciones y el amplio conocimiento que tienen de su territorio. Surgieron entonces fotografías cargadas de un sentir social y comunitario en donde el humedal va moldeando la identidad de estas mujeres y hombres, no siempre de formas iguales. También por medio de fotovoz los y las participantes identificaron al SLA como un espacio único, rico y diverso ambiental y socialmente. Tal vez el mirar detrás de las cámaras desató un proceso parecido al que describe Berbés (2012, p.872) “fotovoz

provee un espacio para que los habitantes locales destaquen aspectos positivos de su ecosistema también”.

Cuando hicimos uso de fotovoz para analizar y discutir las percepciones entorno a las cooperativas también se dio un ejercicio muy interesante de análisis, pero sobre todo el de evocar en las mujeres sentimientos que tienen que ver con su autoestima y el proceso de empoderamiento.

Considero que a estos 21 pobladores del SLA el uso de cámaras les permitió reconocer y valorar sus conocimientos locales sobre el humedal, pero también sus capacidades para comunicar y expresar sentimientos y preocupaciones a través de un lenguaje nuevo. Nunca imaginé que el uso de esta metodología pudiera desatar en una experiencia tan empoderadora y capaz de brindar un sentido de identidad tan fuerte a quienes la usan y aplican. Castleden, Garvin y HUU-ay-aht First Nation (2008, p.1401) en su trabajo con indígenas de la Nación HUU-ay-aht en Canadá reconocen que “fue un método efectivo para compartir poder, incentivar confianza, desarrollar un sentido de pertenencia, crear un cambio en la comunidad y desarrollar una capacidad”.

Por último solo podría agregar que el uso de fotovoz en temáticas ambientales ha sido poco explorado (ver Castleden, Garvin y HUU-ay-aht First Nation, 2008; Barbés, 2012; Maclean y Woodward, 2013), pues generalmente se ha utilizado en investigaciones sobre salud, VIH-Sida y otros temas con tintes más sociales (ver Wang, Kun, Wen y Carovano, 1998; Wang, 1999; Wang y Redwood-Jones, 2001; McIntyre, 2003; Streng et al., 2004; Strack, Magill y McDonagh, 2004; Melleiro y Gualda, 2005; Wang, 2006;

Rhodes, 2006; Lykes, Blanche y Hamber, 2008; Schell et al., 2009). Por lo tanto, las experiencias generadas en esta investigación bajo el uso de esta metodología resultan novedosas para México. Considero que este acercamiento puede resultar útil para personas, como yo, que sin tener un amplio y fuerte dominio de las metodologías sociales y cualitativas, desean aproximarse de una forma sensible e incluyente a las percepciones de los sujetos con respecto a su entorno natural.

Si bien es cierto que fotovoz ha sido desarrollada para ser aplicada en grupos pequeños y que requiere básicamente de la disponibilidad de equipo fotográfico para cada participante, es deseable que pueda ser aplicada en grupos de mayor número lo que implicaría sin duda disponer de presupuestos adecuados y personal que acompañe las sesiones. No obstante que existen otras metodologías que utilizan la fotografía en procesos participativos, en el caso específico de fotovoz, se requiere de ejercicios colectivos de reflexión en ambientes de confianza en donde se invite y promueva el empoderamiento de grupos que han sido poco escuchados y se encuentran en situaciones vulnerables. Las temáticas elegidas a trabajar deben ser de interés y preocupación colectiva, siendo así las imágenes un medio para darse a escuchar y mirar. Debido a que la interpretación de las imágenes está en manos de los y las participantes demanda un intenso intercambio de reflexiones entre el grupo y los facilitadores, espacio que constituye la parte más densa y compleja del proceso de la información generada, en suma, se necesita de mucho tiempo y de ahí que los equipos de trabajo de preferencia sean pequeños.

## LITERATURA CITADA EN CAPÍTULO INTRODUCTORIO Y FINAL

- Aguirre-Beltrán, G. 2008. *Biografía de una Hoya*. 3ª ed. México, D.F: CIESAS.
- Alcalá, G., 2003. La pesca: ¿actividad de hombres y de mujeres? *Estudios del Hombre*, (17), pp.163–183.
- Aldana, D., 2008. El papel de la mujer en la pesquería de ostión en Tabasco. *Ciencia*, 58(4), pp.56–67.
- Alvarado, E., 1995. *El valor del ambiente en los kunas desde una perspectiva de género*. San José: UICN Oficina Regional para Mesoamérica.
- Ardévol, E., 1998. Por una antropología de la mirada: etnografía, representación y construcción de datos audiovisuales. *Dialectología y Tradiciones Populares*, 53(2), pp.217–240.
- Baca del Moral, J., 2004. *La acción colectiva: base del Desarrollo Sustentable*. Informe Final. Universidad Autónoma Chapingo, Fondo Minka Chorkavi; CIID, Canada; ICCO, Holanda; ALOP.
- Baldwin, C. y Chandler, L., 2010. At the water's edge: community voices on climate change. *Local Environment*, 15(7), pp.637–649. Disponible en: <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/13549839.2010.498810> [Accesado 4 diciembre 2012].
- Basurto, X. y Ostrom, E., 2009. Beyond the Tragedy of the Commons. *Economia delle Fonti di Energia e dell'Ambiente*, 52(1), pp.35–60.
- Berbés-Blázquez, M., 2012. A participatory assessment of ecosystem services and human wellbeing in rural Costa Rica using photo-voice. *Environmental management*, 49(4), pp.862–75. Disponible en: <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/22402931> [Accesado 12 marzo 2013].
- Bifani, P., 2003. Algunas reflexiones sobre la relación género medio ambiente. *Revista de Estudios de Género. La Ventana*, (17), pp.7–42. Disponible en: <http://scholar.google.com/scholar?hl=en&btnG=Search&q=intitle:Algunas+reflexiones+sobre+la+relación+género-+géneromedio+medio+ambiente#0> [Accesado 27 marzo 2013].
- Braidotti, R., 2004. Mujeres, medio ambiente y desarrollo sustentable. Surgimiento del tema y diversas aproximaciones en Vázquez, V. y Velázquez, M. (eds.), *Miradas al Futuro. Hacia la construcción de sociedades sustentables con equidad de género*. México, D.F: Universidad Nacional Autónoma de México. pp.23-59.

- Castañeda, M.R., Lango, F. y Landeros, C., 2011. DDT in *Crassostrea virginica* (Gmelin,1791) of Coastal Lagoons in the Gulf of Mexico. *Journal of Agricultural Science*, 3(1), pp.183–193.
- Castleden, H., Garvin, T.y Huu-ay-aht Fisrt Nation, 2008. Modifying photovoice for community-based participatory indigenous research. *Social Science & Medicine*, 66(6), pp.1393–1405. Disponible en: <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/18191883> [Accesado 15 noviembre 2011].
- Censo de Población y Vivienda 2010. INEGI. Disponible en [www.inegi.org.mx](http://www.inegi.org.mx). [Accesado 27 de agosto de 2012].
- Collier, J., y Collier, M. 1986. *Visual anthropology: photography as a research method*. University of New Mexico. [en línea].Disponible en Google Books <[http://books google.com](http://books.google.com)> [Accesado 12 agosto 2012].
- Cruz-Torres, M.L., 2004. Gender, fisheries, and globalization: women shrimp traders in North Western Mexico. En K. Frangoudes y J. J. Pascual-fernández, eds. *AKTEA Conference women in fisheries and aquaculture: lessons from the past , current actions and ambitions for the future*. La Laguna: Asociación Canaria de Antropología, pp. 141–149.
- FAO, 2012. *Las cooperativas en la pesca en pequeña escala: favorecer el éxito mediante el empoderamiento de la comunidad*. Folleto [pdf] . Disponible en <http://www.fao.org/docrep/016/ap408s/ap408s.pdf> [Accesado 4 de diciembre, 2012].
- Fregidou, M., 2004. ¿Es necesario equilibrar el poder en las cooperativas entre mujeres y hombres? *Revista de Economía Pública, Social y Cooperativa*, (050), pp.151–163.
- García, M y Abramovay M. 2005. *Género e meio ambiente*. Sao Paulo: Cortez-UNESCO-UNICEF.
- Gatti, L.M., 1985. *La vida en un lance: Los pescadores en México*. México. D.F: Museo Nacional de Culturas Populares, Dirección General de Culturas Populares, SEP Cultura.
- Geertz, C. 2003. La interpretación de las culturas. Traducido del inglés por A.L. Bixio. 22ª ed. Barcelona: Gedisa. Disponible en Scribd <<http://es.scribd.com>> [Accesado 12 agosto 2012].
- Giddens, A.,1993. *Las nuevas reglas del método sociológico*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Godínez, L. y Vázquez-García, V., 2003. Haciendo la vida: relaciones ambientales y de género en torno a la cacería en una comunidad indígena del sureste veracruzano. *La Ventana*, (17), pp.303–349.
- González-Marín, R.M., Moreno-Casasola, P., Orellana, R., y Castillo, A., 2012. Palm use and social values in rural communities on the coastal plains of Veracruz, Mexico. *Environment, Development and Sustainability*, 14(4), pp. 541–555.

- González-Marín, R.M., 2013. *Proponiendo alternativas para la conservación y sustentabilidad de humedales en la planicie costera de Veracruz, México*. Tesis de doctorado. Instituto de Ecología, A.C.
- González-Martínez, J.R., 2004. *Alvarado y el mundo del agua*. Xalapa: Gobierno del Estado de Veracruz.
- Google Earth 7.0. 2013. Disponible en: <http://www.google.com/earth/index.html> [Accesado 27 de marzo 2013]
- Guentzel, J.L., Portilla-Ochoa, E., Ortega-Argueta, A., Cortina-Julio, B.E y Keith, E.O., 2011. The Alvarado Lagoon, environment, impact and conservation. En A. Friedman, ed. *Lagoons: Biology, Management and Environmental Impact*. Hauppauge: Nova Science, pp. 397–415.
- Guigou, N., 2001. *El ojo, la mirada: representación e imagen en las trazas de la antropología visual*, [en línea] Disponible en: <http://164.73.2.138/moodleeva2/mod/resource/view.php?id=70585&lang=en> [Accesado 27 agosto 2011].
- Hardin, G., 1968. The tragedy of the Commons. *Science*, 162(3859), pp.1243–1248. Disponible en: <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/19390450903037302> [Accesado 27 de marzo 2013].
- Heller, A., 1985. *Historia y vida cotidiana*. México D.F: Grijalbo.
- Iftekhhar, M.S. y Takama, T., 2007. Perceptions of biodiversity, environmental services, and conservation of planted mangroves: a case study on Nijhum Dwip Island, Bangladesh. *Wetlands Ecology and Management*, 16(2), pp.119–137. Disponible en: <http://www.springerlink.com/index/10.1007/s11273-007-9060-8> [Accesado 16 agosto 2011].
- Izquierdo, C.E., 2005. *El Cooperativismo una alternativa de desarrollo a la globalización neoliberal para América Latina* [en línea]. Disponible en Google Books <<http://books.google.com>> [Accesado 12 agosto 2012].
- Jacknis, I., 1988. Margaret Mead and Gregory Bateson in Bali: their use of photography and film. *Cultural Anthropology*, 3(2), pp.160–177. Disponible en: <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1525/can.1988.3.2.02a00030/abstract> [Accesado 17 abril, 2013].
- Joekes, S., Green, C. y Leach, M., 2004. La integración del género en la investigación y las políticas ambientales en Vázquez, V. y M. Velásquez (eds.), *Miradas al Futuro. Hacia la construcción de sociedades sustentables con equidad de género*. México, D.F: Universidad Nacional Autónoma de México. pp.489-556.

- Lacerda, L.D., Conde, J.E., Bacon, P.R., Alarcon, C., D’Croz, L., Kjerfve, B., Polania, J. y Vanucci, M., 1993. Mangrove ecosystems in Latin America and the Caribbean: a summary. En: Lacerda, L.D. (Ed.), *Conservation and Sustainable Utilization of Mangrove Forests in Latin America and African regions (Part 1: Latin America)*. Mangrove Ecosystem Technical Reports 2, International Society for Mangrove Ecosystems and International Tropical Timber Organization, Tokyo.
- Lamas, M., 2000. Diferencias de sexo, género y diferencia sexual. *Cuicuilco*, 7(18), pp.1–24.
- Lamas, M., 2002. *Cuerpo: diferencia sexual y género*. México, D.F: Taurus.
- Lazos, E., 2009. Aportaciones de las ciencias sociales a la conservación de la biodiversidad. En A. Castillo, ed. *Capital Natural de México, Vol. II: Estado de conservación y tendencias de cambio*. México, D.F.: CONABIO, p. 765.
- Lykes, MB, Blanche, MT, y Hamber, B., 2003. Narrating survival and change in Guatemala and South Africa: the politics of representation and a liberatory community psychology. *American Journal of Community Psychology*, 31(1-2), pp.79-90.
- Maclean, K. y Woodward, E., 2013. Photovoice Evaluated: An Appropriate Visual Methodology for Aboriginal Water Resource Research. *Geographical Research*, 51(1), pp.94–105. Disponible en: <http://doi.wiley.com/10.1111/j.1745-5871.2012.00782.x> [Accesado 7 marzo 2013].
- Mampaso, A., 2004. Video-arte terapia y educación. En: Martínez, N. y López, M (eds.), *Arteterapia y educación*. Madrid: Consejería de Educación.
- Mathenge, C., Kairo, J.G. y Koedam, N., 2000. Utilization of mangrove wood products around Mida Creek (Kenya) amongst subsistence and commercial users. *Economic Botany*, 54(4), pp.513–527.
- Maya, D. y Ramos, P., 2006. El rol del género en el manglar: heterogeneidad tecnológica e instituciones locales. *Cuadernos de Desarrollo Rural*, 56, pp.53–81.
- McIntyre, A., 2003. Through the eyes of women: Photovoice and participatory research as tools for reimagining place. *Gender, Place & Culture*, 10(1), pp.47–66. Disponible en : <http://www.informaworld.com/openurl?genre=article&doi=10.1080/0966369032000052658&magic=crossref||D404A21C5BB053405B1A640AFFD44AE3> [Accesado 19 septiembre 2011].
- Meinzen-Dick, R. y Zwartveen, M., 1998. Gendered participation in water management: Issues and illustrations from water users’ associations in South Asia. *Agriculture and Human Values*, 15, pp.337–345.
- Melleiro, M. y Gualda, D., 2005. La fotovoz como estrategia para la recolección de datos en una investigación etnográfica. *Ciencia y Enfermería*, 11(1), pp.51–57.



- Moreno-Casasola, P., Rojas, J.L., Zárate, D., Ortiz, M., Lara, A.L y Saavedra, T., 2002. Diagnóstico de los manglares de Veracruz: distribución, vínculo con los recursos pesqueros y su problemática. *Madera y Bosques*, 1 (Número especial), pp.61–68.
- Moreno-Casasola, P. et al., 2010. *Inventario, delimitación, caracterización y uso sustentable de los humedales de la cuenca del Río Papaloapan, México. Informe final*. Xalapa: CONACYT-CONAGUA No. 48247, INECOL,A.C. IMTA. UNAM.
- Moreno-Casasola, P., E. Cejudo Espinosa, D. Infante Mata, H. López Rosas, G. Castillo Campos, A. Capistrán Barradas, J. Pale Pale y A. Campos Cascaredo. 2010. Composición florística, diversidad y ecología de humedales herbáceos emergentes en la planicie costera central de Veracruz, México. *Boletín de la Sociedad Botánica de México*, 87, pp. 29-50.
- Odotola, K.A., (2003). "Participatory use of video: A case study of community involvement in story construction" en *Global Media Journal* [En Línea] Vol. 2, número 2, Disponible en: <http://lass.calumet.purdue.edu/cca/gmj/sp03/graduatesp03/gmj-sp03grad-kole.htm> [Accesado el día 8 de noviembre de 2011]
- Oliveira, S. y Suely, E., 1999. Género, conservación y participación comunitaria: El caso del Parque Nacional Jaú, Brasil. En: M. Schmink, ed. *Género, participación comunitaria y manejo de recursos naturales MERGE*. Gainesville: University of Florida, pp. 1–13.
- Ostrom, E., 1999. Coping with tragedies of the commons. *Annual Review of Political Science*, 2, pp.493–535. Disponible en: <http://www.annualreviews.org/doi/pdf/10.1146/annurev.polisci.2.1.493> [Accesado 27 Marzo 2013].
- Palibroda, B., Krieg, B., Murdock, L. y Havelock, J., 2009. *A practical guide to photovoice: sharing pictures, telling stories and changing communities*. [pdf] Winnipeg: Prairie Women's Health Centre of Excellence. Disponible en: [http://www.pwhce.ca/photovoice/pdf/Photovoice\\_Manual.pdf](http://www.pwhce.ca/photovoice/pdf/Photovoice_Manual.pdf). [Accesado 27 agosto 2011].
- Paré, L. y Lazos, E., 2000. *Miradas indígenas sobre una naturaleza entristecida: Percepciones del deterioro ambiental entre nahuas del sur de Veracruz*. México, D.F: UNAM-Plaza y Valdés.
- Pardío, V., Martínez, D., Flores, A., Romero, D., Suárez, V., López, K. y Uscanga, R., 2012. Human health risk of dietary intake of organochlorine pesticide residues in bovine meat and tissues from Veracruz, México. *Food Chemistry*, 135(3), pp.1873–1893. Disponible en: <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/22953937> [Accesado 4 de diciembre, 2012].
- Poats, S.V., 2000, *Género en el manejo de recursos naturales con referencia al programa Minga del CIID*. Quito : Grupo Randi Randi FUNDAGRO.



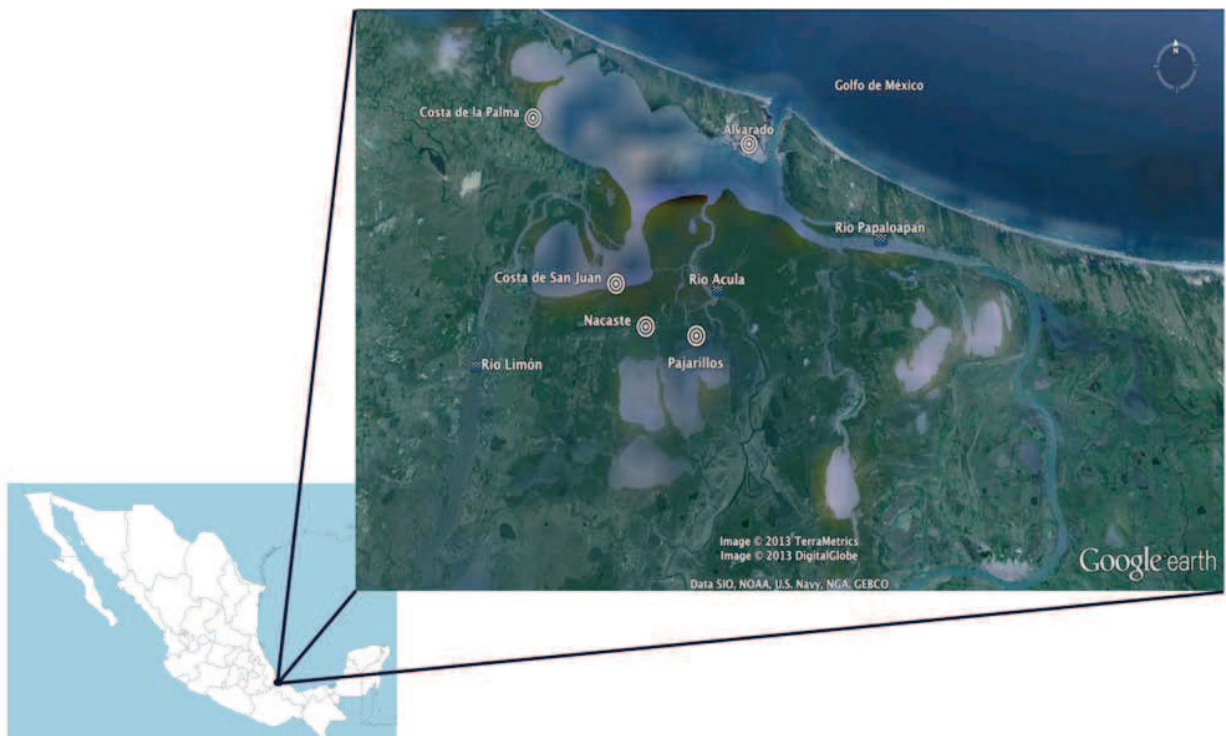
- Portilla-Ochoa, E., 2003. Ficha Informativa de los Humedales Ramsar: Sistema Lagunar Alvarado. Disponible en <http://ramsar.conanp.gob.mx/lsr.php> [Accesado 4 de diciembre, 2012].
- Portilla-Ochoa, E., 2006. Transitando hacia el desarrollo sustentable el caso de Alvarado, Veracruz, México. In P. Moreno-Casasola, P. E, y A. C. Travieso-Bello., eds. *Estrategias para el Manejo Integral de la Zona Costera: un Enfoque municipal*. Xalapa: Instituto de Ecología A.C., Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas y SEMARNAT, pp. 1157–1178.
- Portilla-Ochoa, E., Cortina-Julio, B. E, Sánchez, A., Juárez, A. Y Negrete, C. 2007. Fortalecimiento de capacidades locales para la conservación del Sitio Ramsar “Sistema lagunar de Alvarado, Veracruz, México”, En: G.Halffter, S.Guevara y A.Melic, ed. *Hacia una Cultura de Conservación de la Diversidad Biológica*. Zaragoza: Monografías Tercer Milenio, Sociedad Entomológica Aragonesa S.E.A., pp.255-262.
- Ramos, M., 1977. *Apuntes históricos y geográficos del Municipio de Alvarado*. México, D.F: Gobierno del Estado de Veracruz.
- Rentería, D., Serrano, A. y Sánchez-Rojas, G., 2012. Distribution of the Antillean manatee (*Trichechus manatus manatus*) in the Alvarado Lagoon System (Veracruz, Mexico). *Ciencias Marinas*, 38(2), pp.459–465.
- Rhodes, SD., 2006. Visions and voices: HIV in the 21st century. Indigent persons living with HIV/AIDS in the southern USA use photovoice to communicate meaning. *Journal of epidemiology and community health*, 60(10), p. 886.
- Rodenberg, B., 1997. Mujeres, medio ambiente y desarrollo: ¿Tema de moda, no tema, tema de la ONU? *Economía, Sociedad y Territorio*, 1(2), pp.407–426.
- Schell, K. Ferguson, A., Hamoline, R., Shea, J., y Thomas-MacLean, R., 2009. Photovoice as a teaching tool: Learning by doing with visual methods. *International Journal of Teaching and Learning in Higher Education*, 21(3), pp.340–352. Disponible en: <http://www.isetl.org/ijtlhe/pdf/IJTLHE639.pdf> [Accesado 4 abril 2013].
- Schutz, A. y Luckman, T., 1973. *Las estructuras del mundo de la vida*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Semesi, A., 1998. Mangrove management and utilization in Eastern Africa. *Ambio*, 27(8), pp.620–626.
- Semarnat. Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales. 2010. Norma Oficial Mexicana NOM-059- SEMARNAT-2010. Diario Oficial de la Federación (DOF), 14 febrero 2012.
- Silva, G., Vargas, G. y Velasco, J. 1998. *De padre río y madre mar. Reflejo de la cuenca baja del Papaloapan, Veracruz Tomo I y II*. Xalapa: Gobierno del Estado de Veracruz.

- Silva, G. y Saucedo, D.A.,1998. La pesca ribereña en Costa de la Palma: recursos y problemas en Silva, G.; Vargas, G. y J. Velasco (coords.), *De Padre Río y Madre Mar: Reflejo de la Cuenca Baja del Papaloapan Tomo II*. Xalapa: Gobierno del Estado de Veracruz, pp. 353-388.
- Singhal, A., Harter, L.M., Chitnis, K., y Sharma,D., (en prensa) Shooting Back: Participatory Photography in Entertainment-Education, *Black Praxis*.
- Soares, D., Castorena, L. y Ruiz, E., 2005. Mujeres y hombres que aran en el mar y en el desierto. Reserva de la Biosfera El Vizcaíno, B.C.S. *Frontera Norte*, 17(34), pp.67–102.
- Strack, R.W., Magill, C. y McDonagh, K., 2004. Engaging youth through photovoice. *Health Promotion Practice*, 5(1), pp.49-58. Disponible en: <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/14965435> [Accesado 15 noviembre 2011].
- Streng, J.M., Rhodes, S., Ayala, G., Eng, E., Arceo, R. y Phipps, S., 2004. Realidad Latina: Latino adolescents, their school, and a university use photovoice to examine and address the influence of immigration. *Journal of Interprofessional Care*, 18(4), pp.403–415. Disponible en : <http://informahealthcare.com/doi/abs/10.1080/13561820400011701> [Accesado 4 diciembre 2012].
- Szasz, I. y Amuchástegui,A.,1996. Un encuentro con la investigación cualitativa en México. En Szasz, I. y S. Lerner (eds.), *Para comprender la subjetividad. Investigación cualitativa en salud reproductiva y sexualidad*. México D.F: El Colegio de México.
- Szasz, I. y Lerner,S.,1996. *Para comprender la subjetividad. Investigación cualitativa en salud reproductiva y sexualidad*. México D.F: El Colegio de México.
- Tuñón, E., 2000. *La categoría de género: discusión, preguntas y nuevas propuestas*. En: *Baca, L et al., eds. Léxico de Política*. México, D.F: FLACSO. FONCA, pp.265-268.
- Valdivieso, M., 2007. Género y cooperativismo en Venezuela: estudio sobre cooperativas y mujeres emprendedoras y empoderadas. *UNIRCOOP AMERICAS*, 5(1), pp.122–145.
- Vázquez-García, V., 2003. La gestión ambiental con perspectiva de género. El manejo integrado de ecosistemas y la participación comunitaria. *Gestión y Política Pública*, 12(2), pp. 291-322.
- Vázquez-García, V., 2007. Género y pesca en el México indígena Implicaciones para la política ambiental. *Territorios*, (16-17), pp.91–106.
- Vázquez-Lule, A. D., M. T. Rodríguez y P. Ramírez. 2009. Caracterización del sitio de manglar Sistema Lagunar de Alvarado Veracruz, En Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO). Sitios de manglar con relevancia biológica y con necesidades de rehabilitación ecológica. CONABIO. Disponible en <http://www.conabio.gob.mx/conocimiento/manglares/doctos/sitios.html> [Accesado 4 de diciembre, 2012].

- Velasco, J., 2003. Cosmovisión y deidades prehispánicas de la tierra y el agua en los pueblos del Papaloapan Veracruzano. *Boletín del Archivo Histórico del Agua*, 8 (25), pp. 5-17.
- Wang, C. y Burris, M. A., 1994. Empowerment through Photo Novella: Portraits of participation. *Health Education & Behavior*, 21(2), pp.171–186.
- Wang, C. y Burris, M. A., 1997. Photovoice: concept, methodology, and use for participatory needs assessment. *Health Education & Behavior*, 24(3), pp.369–387.
- Wang, C., 1999. Photovoice: A participatory action research strategy applied to women's health. *Journal of Women's Health*, 8(2), pp.185–192.
- Wang, C.C. y Redwood-Jones, Y. A., 2001. Photovoice ethics: Perspectives from Flint Photovoice. *Health Education & Behavior*, 28(5), pp.560–572. Disponible en: <http://heb.sagepub.com/cgi/doi/10.1177/109019810102800504> [Accesado 6 julio 2011].
- Wang, C., 2006. Youth participation in photovoice as a strategy for community change. *Journal of Community Practice*, 14(1-2), pp.147–161. Disponible en: [http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1300/J125v14n01\\_09](http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1300/J125v14n01_09) [Accesado 4 abril 2013].
- Wiens, P., 2011. Naturaleza de género de los arreglos institucionales locales para la gestión de recursos naturales, IDRC-CRDI. [pdf]. Disponible en: [http://web.idrc.ca/es/ev-30039-201-1-DO\\_TOPIC.html](http://web.idrc.ca/es/ev-30039-201-1-DO_TOPIC.html) [Accesado 8 de noviembre de 2011].

## ANEXOS

Anexo 1. Ubicación de las comunidades en donde se llevó a cabo esta investigación



Fuente: Google Earth (2013)

## Anexo 2. Usos y valoraciones del humedal diferenciados por género.

RECURSO	PESCADORAS	PESCADORES
LAGUNA (AGUA)		
a) Fuente de productos pesqueros (empleo, autoconsumo y obtención de recursos económicos)	<i>Tome la laguna y este pues todo lo que aprovechamos de ahí: el agua, la siembra de las almejas, y pues todo aprovechamos porque ahí nacen los peces, los camarones.</i>	<i>Es importante porque se da todas las especie que nosotros utilizamos también como alimento, recurso económico.</i>
	<i>Es nuestro medio de alimentación porque ahí pescamos, de ahí comemos, es todo, es algo muy importante, es algo ESENCIAL de nuestras vidas.</i>	<i>Ahí tenemos el ostión, ahí también yo quise tomar esa foto porque o sea eso es todo lo que tenemos de importancia de la laguna que nos da el agua</i>
	<i>Andábamos agarrando pescado pues es lo que más hay en Galafá, el pescado, hay mojarra tenguayaca, picuda, chuchuma, sábalos, de todo. Ahí sacamos el pescado del agua, el pescado que nos da sustento y de ahí comemos, lo vendemos y pues seguimos sacando para los gastos de la casa.</i>	<i>La poza donde está en el medio manglar, que puede dar producto del camarón prieto, la mojarra tenguayaca y ahí andan muchos pájaros así viuda, canate, coco, cuchareta mucha clase e pájaros ahí ellos paran ahí para comer cositas pescaditos así.</i>
	<i>Quería que se viera la laguna que es de donde se pesca, donde están los camarones, las jaiba, donde uno pesca para vivir. Y están los ostiones para comer en cocktailito. Ahí están los pescados que hay en la laguna, esas son lebranchas, están en una mesa. Ya si uno los quiere los vende, te los come, los hace frito, en ceviche, como tu quieras.</i>	<i>Jaiba que eso también nos da el agua, están amarrando jaiba y empatando palma. Y esa la agarran para vender y comprarse cosas y comida para las casas, para nosotros.</i>
	<i>Es lo que pesco y lo que aprovecho en los arroyos y en los mangles, el camarón se cría en los mangles, la jaiba, gracias a los mangles sus alevines por decir se protegen en los manglares y se reproducen y pues de ahí hacemos muchas comidas y de ahí también vendemos para tener recursos para tener otras cosas que se necesitan.</i>	<i>El producto que se agarra del agua, el camarón cristal y ahí está preparando para llevarlo a la venta.</i>
	<i>Tome el corral de las almejas, donde tenemos nuestra siembra, el agua nos sirve para sembrar y la tierra, abajo están las almejas y de ahí se alimentan del agua y del sustrato de la tierra.</i>	<i>La laguna es algo importante para mi como para todos nosotros, así como la tierra es importante para el campesino la laguna es de importante para nosotros, porque ahí vive una variedad tremenda de bicho que nosotros no vemos, porque no nomás vive la jaiba, el camarón, el robalo vive mucha cantidad de peces que se alimentan de los manglares y nosotros nos alimentamos de ellos.</i>
	<i>Una mojarra, está en el agua, la acababa de pescar mi hijo, y le digo la voy a sacar para que vean como se pesca en el agua donde viven. La mojarra la pesca todo los días, de eso vive un poco, de eso vivimos. La comemos y la vendemos.</i>	<i>Yo pondría en primer lugar el agua, porque vivo aquí y del agua saco todo lo que necesito todos los recursos para poder construir en tierra para poder hacer las cosas en tierra tengo que sacarlo del agua todo el recurso que necesito</i>
	<i>Esas son jaiba hervidas que también salen de la laguna son para comer o sacarla y hacerla en pulpa, eran de mi nuera.</i>	
	<i>De la laguna pues aprovechamos todo lo que es de la pesca, pescado, la jaiba, todo lo que es de pesca, el pez lo aprovechamos para comer y para vender, para comprar nuestros alimentos y enfermedades y todo lo que da.</i>	
	<i>Los peces que nos sirven para comer y le damos el uso para comer, para vender y así podemos comprar muchas cosas si lo vendemos lógico que no tantas porque no va alcanzar, como sirve de alimentación como sirve para vender y de ahí se aprovecha para comprar otras cosas, nuestros alimentos y enfermedades.</i>	
	<i>Tres mojarras, el agua nos sirve para criar y tener en ella diversidad que no podemos ver siempre. Tiene muchas cosas el agua que</i>	

	<i>nos sirven. Ese fue mi desayuno hoy.</i>	
	<i>Mi tía agarró esas jaibas que a ella le da un beneficio porque las puede vender, a mi también me da un beneficio, y así poder comprar otras cosas.</i>	
	<i>Lo que más uso del humedal es el agua, saque la laguna porque ahí pescamos, se atrapa jaiba, camarón, robalo, de todo.</i>	
	<i>Ese es camarón que del agua sacamos y del agua a la boca o a Alvarado la cosa es que significa mucho. El camarón es más importante por un lado porque es un recurso más solicitado más productivo porque si vendes dos kilos de camarón y vendes dos kilos de jaiba ganas más con los dos kilos de camarón que de jaiba.</i>	
	<i>De ahí sacamos el producto que nos da la vida, que es camarón, jaiba, pescado, nosotros agarramos el producto y lo llevamos a Alvarado, lo vendemos y venimos y traemos todo lo que nos hace falta.</i>	
	<i>Bueno en esta foto una de las cosas que yo quise tomar es que es mi entorno desde que nacimos, no nada más yo todas las personas de por aquí, es algo como muy elemental para nuestra vida cotidiana ahí está nuestra comida.</i>	
	<i>Es importante para nosotros los pescadores por que ahí debajo de esa agüita está el producto para salir adelante, ganar dinerito, salir adelante con nuestros gastos y nuestras deudas y todo.</i>	
b) Medio de transporte	<i>Aquí desgraciadamente o afortunadamente la única manera que tenemos de salir y es nuestro camino es el agua, sirve como transporte el agua.</i>	<i>Es el agua, la que utilizo más, todo el tiempo para medio de transporte.</i>
	<i>Aquí está en el agua y la utilizamos para andar en ella y en esa transportamos para salir. Salimos hasta Alvarado, volvemos a regresar, entramos a trabajar, a ver las vacas o todos los animales.</i>	<i>Aparte la importancia mayor que tenemos de la laguna de tener ese sustento que es la vía de comunicación que nosotros tenemos, así como la carretera es para otros la laguna es la vía de comunicación para nosotros.</i>
	<i>Aquí la laguna pues nos sirve sobre todo para andar.</i>	
c) Hogar (limpieza y consumo)	<i>El agua sirve para muchas cosas bañarse, tomar, cocinar.</i>	<i>Bañarme, ¡yo no lavo trastes!, pero para tomar.</i>
	<i>Me sirve para bañarnos, para lavar trastes, para mucho aseos personal y pues es un líquido vital.</i>	
	<i>Saco agua para los trastes, para bañarme.</i>	
	<i>La ropa sucia porque para eso también utilizo el agua. La lavadora con que lavo, está la ropa que lave.</i>	
	<i>Mi tía enjuagando unos pescados que también sirve el agua para eso.</i>	
	<i>También nos sirve el agua para lavar los trastes y para otras cosas. También sirve para bañarse.</i>	
d) Recreativo	<i>¡El agua para nadar!</i>	
e) Emocional y estético	<i>Tome el agua y la sombra del árbol, que bonito me quedó, es el arroyo, donde vamos a trabajar.</i>	
	<i>...y ahí nos quedamos y nos dormimos en la laguna. Le han hecho canciones a la laguna, hay un grupo de música que se llama Galafas.</i>	
	<i>Está tan bonita la orilla del caño y se ve tan bonito verde, verde...</i>	
	<i>Esa me gusto es la laguna donde yo pesco.</i>	



	<i>Esos son camarones blanco que mi hijo que salió a pescar, son para vender y comer, hacerlos en ceviche, como quiera, son muy buenos. ¡Son riquísimos!</i>	
f) Fuente de lirio acuático (Elaboración artesanías, obtención recursos económicos)	<i>De la laguna utilizamos los recursos para hacer las artesanías como es el lirio acuático.</i>	<i>Otro recurso que tenemos ahí que es el de lirio, el pantano que está seco.</i>
	<i>Esas son mis artesanías de lirio acuático, que viene en el agua de la laguna y de los ríos. Ahí hay una bolsa, ahí está con lo que la hago.</i>	
	<i>La naturaleza nos da muchas cosas de las que nos podemos servir aquí el pantano es uno de ellos, y aquí ya saben todos y que lo disecamos para poderlo trabajar y poder hacer artesanías.</i>	
	<i>Eso es lo que hacemos con el lirio acuático, que a través de apoyos de la Universidad tuvimos talleres y pues si hemos tenido beneficios y cambio porque nos ha dado más asolvencia económica.</i>	
	<i>Esas son nuestras artesanías que también con la cosa de cooperativa también nosotros aprendimos hacer las artesanías, de ahí tenemos otro recurso que nos sirve.</i>	
<b>MANGLAR</b>		
a) Fuente de productos pesqueros	<i>Tome esa por que el mangle lo aprovecho para la pesca ahí se crían las diferentes especies de peces.</i>	<i>El mangle es una de las principales fuente de alimentos para los peces por eso es una de las especie que debemos cuidar mucho mucho porque si no hay mangle no tiene alimentación todo los organismos que hay en la laguna. Es importante para ellos porque ahí se crían, crecen, algunos se reproducen, otros no y también para nosotros pues que de ahí agarramos la cadena alimenticia para nosotros recursos económicos y todo.</i>
	<i>Hay mucho mangle, es mangle blanco o mangle colorado todo está rodiado de puro mangle, que ahí se crían todas las especies.</i>	<i>Es donde se reproduce el camarón prieto y la jaiba y todos los peces chicos que se refugian del tiempo malo y de los peces grandes.</i>
	<i>Ahí tengo el mangle de donde se crían los peces, la jaiba, el camarón.</i>	<i>Tome esa porque ahí viven o se reproducen los camarones, las mojarritas, cangrejos, los gusanitos viven en las ramas, a veces en las raíces andan hormiguitas.</i>
	<i>El manglar es el alimento al producto que hay ahí.</i>	<i>Del manglar es de donde provienen los alimentos a la laguna.</i>
b) Leña	<i>Cuando se cae un árbol uno lo aprovecha para la leña por decir si se cae lo aprovechamos, adelante hay otra foto donde ya está echo en leña para traerlo a casa para cocinar, para cocer frijoles, jaiba, camarones, tamalitos, lo que demore mucho lo hace uno en leña para no gastar tanto gas que está muy caro.</i>	<i>Esa es leña que buscamos en el monte y la usamos pa guisar comida, cocer jaiba, ¡yo no guiso!, a veces la busco.</i>
	<i>La leña ya seca, con la olla en la candela.</i>	
	<i>Ese es un mangle que está viejo, ya no da fruto, ni semilla, entonces ese palo se cae y lo aprovecha uno. De ese árbol viejo utilizamos esas ramas que son su leña, porque ya está tan viejo el árbol que empieza a tumbar ramas y todo y agarramos lo que nos sirve para hacer la leña.</i>	
	<i>Leña que estaba tirada en el suelo, es leña muerta, se utiliza para hacer lumbre, se ponen frijoles, se hierva camarón, la jaiba.</i>	
	<i>Un palo que está caído y de ahí se toma la leña.</i>	
	<i>La leña cuando esta seca la usamos para cocinar.</i>	

	<i>Está recogiendo la leña para cuando vamos empezar a cocinar, ahí está ya juntando la lumbre para eso le damos el uso a la madera cuando ya está seca ya está muerto el árbol porque mientras está vivo no lo utilizamos para cocinar pues no se puede hasta que este el árbol muerto.</i>	
	<i>El mangle cuando está seco que lo aprovechamos para la leña, o sea se le da uso en leña.</i>	
c) Servicios ecológicos	<i>El mangle protege la orilla antes cuando se empezó a deslavar toda la orilla no estaban los mangles, esos mangles tienen aproximadamente 32 años de estar sembrados apenas porque yo me acuerdo cuando mis quince aquí no había ningún árbol de estos y empezaron a sembrar mi papá y los señores de ahí, porque ya era mucho lo que estaba deslavando y desde que ellos crecieron ya no permitieron que se deslavara la orilla entonces a mi el mangle me da protección para las casas.</i>	<i>Te sirve como barrera anticiclónica cuando vienen los ciclones.</i>
	<i>Esos árboles son para protegernos del aire y pues dan sombra, pues están enfrente de la casa.</i>	<i>Ahí esta el caño, nosotros también nos refugiamos de los nortes en la parte de adentro del caño es porque la temporada de nortes nosotros nos afecta entrar por el lado de la laguna y nos metemos por ahí por esa parte del lado del caño para cubrirnos de los vientos hacia la casa, ahí está el caño hacia afuera donde venimos entrando.</i>
	<i>Para que los huracanes no nos peguen tan fuerte.</i>	<i>Ahí es la sombra, de lo que más uso del manglar, imagínate si no tuviéramos sombra como estaríamos. Es la sombra lo que más usamos del manglar, ahí es donde guardamos la chalupa, todo, porque es sol nos refrite todo, todo se lo quema el sol, el equipo de pesca y las embarcaciones también las llega a descolorir.</i>
	<i>Bueno miren en esa foto estamos viendo la cortina que ocasiona el mangle hacia los impactos del viento, de los huracanes.</i>	<i>Pues todas esta foto para mi son de mucha importancia no tanto porque lo que yo me beneficie personalmente del manglar sino por el beneficio que traen a todo el medio ambiente porque de todo esto proviene todo el alimento que necesita las especie del agua para sobrevivir de la cual nosotros, vivimos</i>
	<i>Entonces para el oxígeno, entre más podas más salen y más limpia.</i>	<i>Te sirve de descontaminante de las aguas contaminadas, el oxígeno, el aire te lo purifica.</i>
	<i>Sirve para que el agua tenga oxígeno.</i>	
	<i>Si te das cuenta hay mangle blanco, colorao y sus raíces sirven para que se oxigene el agua y sirven para que reproduzcan los peces y estas son raíces de mangle blanco.</i>	
d) Emocional, estético	<i>A mi me inspira mucho ese arbolito porque cuando éramos niñas nos bañábamos en la laguna y estaba muy fuerte el sol y ya veníamos coríamos a la sombra del arbolito y estábamos en el agua y estábamos en el arbolito, también mis hijas se bañaron abajo del arbolito y hacían lo mismo que nosotros porque ya tiene muchos años, me da mucho sentimiento este árbol como si fuera de la familia.</i>	
	<i>Una mata de colorado que yo ahí me gusta mucho tanzar porque cae mucha mojarra chuchuma, ahí siempre que tanzeo en esa mata siempre agarro mojarra, me gusta.</i>	
	<i>Tomé un árbol porque siento que nos da mucha vida y pues trate de tomar que detrás de los arboles están las casas me daban un bonito panorama de ahí.</i>	
	<i>Es mangle colorao, no le doy uso en nada, nomás está ahí para que de más oxígeno, para el mundo y para la vida.</i>	



	<i>Ese también es un mangle, que veo que está un poco viejón y nomás queda solito y pronto y creo que pronto se nos puede caer porque está solito y no tiene a donde agarrarse y hubo nortes fuerte y puede caerse, lo tome para que vean y pues también es muy importante para mí.</i>	
e) Construcción	<i>Para mí el mangle es importante porque me sirve para hacer ese muelle, para hacer casas, para hacer muchas cosas que son útiles como mesas, sillas, cosas que nos sirven.</i>	<i>Algo en que nos sirve el mangle para hacer divisiones de encierro, para cerrar caños.</i>
	<i>Un varal de puro mangle, es un buen de varas que está enorme de grande, nosotros nos atrevemos porque ya está prohibido cortarlo, lo dejamos madurar y como nos hace falta agarramos y cortamos bastante para hacer la cerca, para nosotros es necesario porque tenemos que hacer colindantes de parcelas, necesitamos agarrarlo. Ahí están los estantes que podemos utilizar del mangle y si te das cuenta tenemos mangle suficiente para hacer el trabajo pero ya no lo podemos hacer igual.</i>	<i>El uso también del mangle para hacer tarimas, muelles para estacionar la lancha.</i>
	<i>El mangle también lo ocupamos nosotros para hacer la puerta para que los animales no se pasen, se ocupa para toda la cerca. Es mangle blanco.</i>	<i>Tome los recursos naturales como la madera podemos ver ahí que hay como una estacado para amarrar jaibitas.</i>
	<i>De esos árboles sacan la cerca para cercar los patios y eso, esto es pura madera seca, de mangle blanco. Es más derecho el mangle blanco.</i>	<i>Es una cerca para eso nos puede servir el mangle por ejemplo un corral.</i>
	<i>Mi hijo que vino de Estados Unidos hizo su barbacoa para subir sus redes, después que vienen de pescar salen a Alvarado, limpian las lanchas y no tienen donde poner sus redes, en esa tabla seca ahí y ahí ponen las redes, es de mangle blanco.</i>	<i>El mangle blanco es el que más uso tiene, aquí vemos el rojo que es el que se utiliza para construir casas también, ahí está el negro que se utiliza en madera mayormente pero no hay como el blanco que este variado del tamaño del grueso que este delgado, el rojo y el negro se utiliza mayormente para las cerrada de madera para poste y eso.</i>
	<i>Ahí estoy yo componiendo por donde se salieron nos pusimos a ponerle unos palos de mangle porque no tuvimos otro recurso.</i>	<i>Uno de los usos que se le da al blanco para cercas, para muelle, para hacer corral. Es el que más se utiliza en el agua.</i>
	<i>Ese es el manglar, yo se la tome a los varales porque los varales nos sirven para construir mucho como cercas, hacer chiqueros.</i>	<i>Y el manglar sirve, yo lo utilizo con mi papá para cercar, hacer chiquero, corredor.</i>
	<i>La madera la uso para hacer barbacoas, para poner mis redes.</i>	<i>El manglar yo muy poco lo uso, paso para adentro, me traigo una o dos varas, no tengo que cortar más varas de la cuenta.</i>
	<i>Esa foto que está ahí es madera que agarramos del manglar que sirve para hacer caidisos, casas. Esa es otra forma en que se puede utilizar la madera, se puede hacer barbacoas, para poner las redes o los jaiberos.</i>	<i>Lo usamos para casa pero casi no lo destruimos.</i>
MONTE, PASTOS (DIVERSAS ESPECIES DE PLANTAS, ÁRBOLES, ETC)		
a) Pastos (alimento para ganado)	<i>Ese es lo que le aprovechamos a las tierras, aquí tome unos pastos que sembró mi esposo ahí en la casa y lo estamos aprovechando para alimentar unas poquitas de vacas y que le sacamos bastante provecho porque las vacas están gordas, y de ahí comen.</i>	<i>Igualmente ese es otro beneficio para la alimentación, Podemos engordar esas vaquitas, cuando haya una fiesta la matamos, le sacamos leche, queso, muchas cosas.</i>
	<i>Y ahí en el monte tenemos pastizales para el ganado.</i>	
	<i>El retoño del esparto se lo come el ganado.</i>	

	<i>Es el monte, osea ahí el monte nos sirve para que nosotros criemos las vacas, los caballos, nuestros animales y tengan cerros y montes para cubrirse de las aguas y de muchas cosas. Y ahí para mostrar que ahí están las vacas en la sombra en el cerro y para que vean que si nos sirven.</i>	
	<i>De ese zacate sacan para sembrar y para llevarle a los becerros.</i>	
b) Frutales, especias (autoconsumo)	<i>Ahí están los puros limones también está atrás de la casa, ahí ya voy y corto para el agua.</i>	
	<i>Esos son los chiles habaneros, namas son dos matitas pero se llenan y ahorita ya corte, repartí, regale, vendí.</i>	
	<i>Unos árboles de naranja y año con año da y nos comemos las naranjas.</i>	
	<i>Esa palmita es una que se está estrenando de coco, ya tiene su primer guasimito y está plantada en la tierra y van dando producto para alimentar con un fruto.</i>	
	<i>Son unas plantas que están ahí de chile habanero, de guisar, están en un traste con tierra, que utilizamos casi del diario</i>	
c) Maderables para construcción	<i>El roble se usa para leña y madera, es buena la madera, para hacer remo, muebles.</i>	<i>Aquí tenemos los palmares, otro recurso, que se utiliza también para la construcción.</i>
		<i>Esa es una palma que ha de tener más de cien años, yo la tome con doble significado, es una palma de canilla se utiliza el tronco, la palma y las otra varas para techar, y el tronco sirve para las vigas, las hojas para techar las palapas o rolletes para varar las lanchas.</i>
d) Servicios ecológicos	<i>El monte nos sirve para cuidar el medio ambiente porque sin monte no viven los pájaros no viven muchas cosas hasta nosotros porque hasta nosotros dependemos de eso, del agua y todo.</i>	<i>Es un nido, ahí pone sus huevitos y ya se enculeca, bueno los empolla, y para eso también sirven los palos, los árboles.</i>
	<i>Del árbol todo aprovechamos: la sombra, nos da oxígeno, da frutos.</i>	<i>Y todo ese alimento se produce tanto en el manglar como en las zonas bajas de esparto, todo eso que se seca se alimenta una vez que vienen las lluvias ese alimento va a las lagunas.</i>
	<i>Ahora está sirviendo como para criar viudas, mira parecen gallinas, yo aquí en veinte y un año que yo tengo de vivir aquí nunca había visto eso hasta este año, que la viuda se criaran y se quedaran aquí y que agarraran ese cerro como algo, ahí viven. Ahí comen, ahí se van al río y ahí se quedan no se van. Tal vez si se tienen que ir porque ya la viuda está flaca no gorda. Pero nunca lo había yo visto. Y ese monte para eso sirve aparte de para tener las vacas.</i>	
e) Valor emocional, estético	<i>Me gustaron tanto las palmas de coco que las puse en diferente forma.</i>	
	<i>Quise retratar lo verde con los colores porque se veía muy bonito porque hoy lave.</i>	
	<i>Esa me gusto porque la vi muy bonito los mirasoles y el color.</i>	
	<i>Esa es de un árbol de una flor muy preciosa que me dio un romanticismo para ponerla en un altar o en unas flores de mesa de ahí podemos aprovecharlo el árbol para adornar o para muchas cosas y me encantó.</i>	
	<i>Ese árbol yo lo tome para ver, representar nuestra naturaleza lo hermosa que está un árbol vivo.</i>	

TIERRA		
a) Tener ganado	<i>Esa es donde aprovecho la tierra ahí es donde tenemos las vacas, con eso aprovecho la tierra para los animales, para aprovechar la leche y la carne de esos animales.</i>	<i>Es importante la tierra porque ahí ese se mantiene el ganado.</i>
	<i>La tierra nos sirve para tener nuestros animales.</i>	
b) Sembrar	<i>Eso es algo que ha cultivado mi hermano, son unos chiles habaneros y me hizo pensar que podemos regresar un poquito a aprovechar las tierras y sembrar otras cosas.</i>	<i>También nos da el fruto de todas las especie para comer, ya sea maíz, frijol, rábano, zanahoria, todo lo que se cultive.</i>
	<i>Sembramos una semilla y lo que sembramos eso nos da la tierra. Pues ahí está que sembramos una calabaza, y por aquí está la semilla y por ahí abajo tiene calabazas nomás que no se le ve, la florecita, lo que nos da la tierra.</i>	<i>La usamos para sembrar calabaza, cuando menos ahí todo lo que compras en Alvarado riegas las semillas ahí y nace, ahorita hay como unas quince calabaza en el patio de lado de atrás de la casa, también hay otra mata que ya también se cultivo que también dio unas diez o doce y ahorita hay más de quince calabaza ósea que la tierra a pesar de que es humedal es productiva para sembrar.</i>
	<i>Para lo que utilizamos la tierra para sembrar, ese es mi patio ahí tengo unas palmitas de coco sembradas tienen como dos años y ¡mira como están!</i>	
	<i>Le saque una foto a la tierra, la ocupamos para sembrar, ahí está mi hijo sembrando.</i>	
	<i>Le saque una foto a un nopalito y unas yerbitas porque para eso se usa la tierra para sembrar.</i>	
c) Vivir, tener casa, rancho	<i>Y nuestras cosas y para nuestras casas, tener el rancho, si no hubiera tierra no tendríamos nada de eso.</i>	<i>Uno de los principales que es para mi la tierra, tenemos las plantas, oxígeno y tenemos donde vivir, la tierra es un recurso importante. Ese es un pozo artesiano que también tiene gran importancia pos sale de la tierra el agua y el agua es un recurso no renovable y hay que cuidarla también mucho.</i>
	<i>Ahí vivimos, la tierra la usamos para hacer casas, para nuestros animalitos, ahí vivimos todos en la tierra.</i>	
d) Recreativo	<i>¡Para jugar!</i>	<i>El cuadro de la casa, es donde jugamos futbol, beisbol, beisbol playero, beisbol caliente y ahí jugamos y todo eso.</i>
		<i>La usamos porque jugamos.</i>
		<i>Nos sirve mucho: jugamos, todos. ¡Hasta mi mama que juega!</i>
ANIMALES SILVESTRES		
a) Consumo	<i>Tomé unas fotos...pero las borre porque mi hermano me regalo una tortuga...</i>	<i>Nosotros no usamos casi cangrejo, este es un hoyo, nos comemos uno o dos.</i>
	<i>Un cangrejo que está en una madriguera. Estuve como media hora. Es algo que sobrevive en la naturaleza, ahí en la tierra tiene su hoyo, tiene su madriguera y ahí se resguarda y está en peligro de extinción pero así lo comemos.</i>	<i>Porque iguana, mapache, osea la fauna silvestre del humedal no lo utilizo aunque es muy importante no lo utilizo, no cazo, si me los como pero no los cazo.</i>
	<i>Esa tortuga la tomé, la tenían en cautiverio en un criadero pero con la inundación se fueron muchísima, tenían muchísima, y fueron bien pocas las que quedaron, esas son crías de las que había. Es tortuga pinta. Se consume, nos la comemos.</i>	
	<i>Ese es un caracolito que se da en el monte, ese si le damos uso, cuando encontramos cuatro o cinco lo agarramos para comer.</i>	
	<i>La agarraron sin querer en las redes. Están naciendo las rayitas. Yo nunca había visto esto. Hay gente que se la come, yo no. También se usa para carnada.</i>	
b) Valor estético, biológico.	<i>Ahí capturé un teterete como me gusto, quedo bonito.</i>	<i>Para mi es muy importante toda esa diversidad de especies que tenemos en el humedal.</i>

		<i>Es un recurso que yo agarre cantidad eh! Pá que más que la verdad, tortuga, chachahua, mapache, iguana hace mucho tiempo, ya que empezamos con la cuestión de la cooperativa y que empezamos a recibir talleres de conservación y esto pues he visto que realmente no tenemos necesidad de matar tanto bicho que no vamos a utilizar.</i>
<b>ANIMALES DOMÉSTICOS</b> (Obtención de alimentos y recursos económicos)	<i>Es un pato eso si es importante para mi porque yo crío los patitos ya cuando están grandes los vendo o me los como. Son los patitos que son muy importantes para mi porque los tengo que estar criando para darles de comer, al menos comen 5 o 6 veces al día.</i>	<i>Lo importante de la tierra porque se están alimentando los borregos y los borregos dan lana de lana y lana de la otra.</i>
		<i>Le tomé al guajolote porque sin la comida estaríamos flaquitos.</i>
		<i>Esta importancia para mi es que tomé a esos totalitos y pollitos para cuando estén grandes comérmelos.</i>
<b>HUMEDAL; ENTORNO NATURAL</b> (Sentido vital, identidad, valor estético y emocional y conservación)	<i>Una reunión de gaviotas y podemos hacer la naturaleza con su belleza, quise ahí tomar la gaviotas, y el pato buzo fue el principal actor, entonces ahí me da mucha armonía la naturaleza.</i>	<i>Hay algo muy importante, la persona que no utiliza un recurso no le da importancia. Nosotros le damos importancia porque lo utilizamos diariamente.</i>
	<i>Todo eso indica el entorno que si no no vivimos sin ellos eso que vieron todo ahí es lo que me ha hecho un ser como soy pues de ahí me alimento, de ahí vivo, de ahí todo lo que tengo proviene de esos lugares, es nuestro medio de vida.</i>	<i>Pero que todo esto viene de las lagunas y de los manglares esa es la gran importancia que tienen estos ecosistemas tanto el manglar como la laguna y la importancia de cuidarlos.</i>
	<i>Todo es importante, la belleza de la naturaleza que tenemos, pero nos hacen falta muchas cosas.</i>	
	<i>Todo es importante porque gracias a todo lo que tenemos podemos mantenernos vivos.</i>	
	<i>Estaba la luna y la estrella que yo siempre le digo el arete, porque hay un arete que tiene la luna y abajo al estrella, y se ve preciosa. Pero el resplandor que tenían tan fuerte, mira como se ve el agua, y era de noche, como se ve el poniente, y el resplandor tan bonito, y eso a mi me da salud, me da paz y tranquilidad y es el medio ambiente en el que yo vivo, en el que vivimos todos nosotros.</i>	
	<i>A mi la naturaleza me da libertad, me hace sentir libre.</i>	

Los fragmentos fueron transcritos textualmente y surgieron bajo fotovoz, en donde cada participante mostraba sus imágenes y las describía.

### Anexo 3. Perspectivas entorno a las cooperativas diferenciadas por género.

Significados e impactos que han generado las cooperativas	Pescadoras	Pescadores
Equipo de pesca	... lancha, antes era una para todos y ya hay una para cada uno.	Esa es mi chalupa, es mi medio de transporte, nosotros no hemos tenido muchos beneficios de la cooperativa porque somos muchos se va sortiando a quien le va tocando, o se lo come todo el presidente, ¡ja,ja!
	Lancha y motor para trabajar.	Yo no estoy en eso (cooperativa) y no se ni que cambios ha traído, cambios que trajo la cooperativa es que antes andaban a remo y ahora tienen motor, tienen otras chalupa y se hicieron de más equipo.
	...esas lanchas nos las dieron en beneficio de la cooperativa.	Antes mis papas y mis abuelos andaban a remo trabajando, esta es la chalupa que este fue el cambio, ahorita ya andan en motor trabajando ya no es como antes que andaban a remo y pues ahorita andamos en motor.
	Se hizo esa bodega y ahí fuimos prosperando porque ya teníamos las lanchas y teníamos donde guardar nuestro equipo de trabajo.	Ahí esta el beneficio también en embarcaciones menores no solo lanchas grandes.
	Los cambio de la cooperativa pues que antes mi juventud se me fue a remo, y ahí está la embarcación que cuando andábamos a remo contra viento y marea por ahí andábamos y pescábamos y jaibeábamos, camaroneábamos y puro a remo.	Le tome a las redes porque sin las redes no pudiéramos pescar, agarrar robalos, camarón, chucumite, mamiche, jaiba. Es importante para mi porque sin la chalupa nosotros no pudiéramos trabajar.
	El cambio es que ahora a través de la cooperativa es que ahora tenemos una lancha y un motor.	
	Ahora tenemos artes de pesca como es el motor, la chalupa, antes trabajábamos con una gazita o dos y ahora tenemos más, nueve, diez, doce gazas.	
	Es nuestro medio de trabajo, nuestro avance a través de la cooperativa yo no tenía ninguna lancha y ya tengo tres.	
	Pues antes de la cooperativa andábamos a remo, ahora ya tenemos la chalupita y el motor. Y ahí especificamos el motor que fue gracias a la cooperativa por un proyecto que gracias a la cooperativa.	
	Y esto es también un beneficio que tenemos de la cooperativa que antes no teníamos motor en que trabajar y con el tiempo tenemos chalupas, motores, artículos de pesca para seguir adelante	
Facilidad de transportarse/ cargar/ moverse/ viajar	La lancha grande es para viajar.	Ahí está nuestra humilde casa, ahí se usa la embarcación para echar la casa, hacer el piso, arena, grava, conchuela.
	Un motor para cuando lo necesitamos, que cemento, que arena, y cuando hay norte se embarca la familia y se va a Alvarado y viene para acá y vuelve a ir	
	La cooperativa primero inicio por el deseo de tener una lancha para poder ir a Alvarado sin que el marido nos quisiera o no lleva.	
	Gracias a la cooperativa se trae la mercancía (Tienda Diconsá) por se usan las lanchas	
	..y cuando hay norte se embarca la familia y se va a Alvarado y viene para acá y vuelve a ir.	
	Tenemos un motor en el que podemos andar para donde uno quiere	

Permisos pesca	<i>Sí no fuéramos cooperativa no tendríamos permiso de pesca, ahí esta.</i>	<i>Ahí como cooperativa lo importante como pescador es el permiso de pesca porque ahorita como está la vigilancia de pesca pues sin un permiso no eres pescador. El pescador anda por todos lados.</i>
Transformación de sus hogares/sensación de bienestar	<i>Esa es mi hermosa casa, con la cooperativa la compusimos, mis hijos y yo. Porque ya se me estaba casi cayendo con lo de la cooperativa la puse ventanas y todo.</i>	
	<i>Por decir antes de la cooperativa uno vivía más humilde. La cooperativa igualmente cuando nosotros empezamos teníamos, después que hicimos la casita hicimos la que está de este costado que era chiquita y de madera y de lámina de cartón y con el tiempo y el trabajo y la unión se hizo esa otra de material, ahí fuimos prosperando.</i>	
	<i>La cooperativa pues poco a poco sí nos ha apoyado mucho en salir adelante en la manera de vivir porque antes si ganábamos pero teníamos más dificultá pá trabajar porque no teníamos con que trabajar y ahora pues ya tenemos, ya tenemos nuestra casita ya mejor hecha.</i>	
Experiencias personales significativas	<i>¡Algo increíble me subí a un avión!</i>	
	<i>Casi de que quedé viuda entre a la cooperativa y significa todo... la lancha y empezar a tener muchos beneficios.</i>	
	<i>Hemos aprendido a través de muchos talleres muchas cosas muy importante que eso nadie no lo va a poder quitar o sea son experiencias propia y cada quien va haciendo su propio criterio de las cosa.</i>	
	<i>En lo personal yo viví una experiencia muy fuerte acompañado con el inicio de la cooperativa pero que te hace ser más fuerte, que fue la desunión no por completo de mi familia pero una parte de mi familia.</i>	
	<i>He aprendido demasiado y tengo otra familia y la familia son ellos, los socios, para mi es muy importante.</i>	
	<i>Mejor manera de vida y más comunicación con las personas de mi grupo.</i>	
Reconocimiento y valoración	<i>En mi familia más unión, empezaron a valorar más lo que uno es, se empezaron a dar cuenta como mujer como vales, se siente más valor.</i>	
	<i>En la comunidad: trajo enseñanza que la mujer puede superarse.</i>	
	<i>Servir como ejemplo para otras cooperativas y así todos tengamos mejor manera de vida.</i>	
	<i>Es un reconocimiento de cursos y talleres que nos ha dado la Universidad para que aprendamos más, este fue el de lirio acuático como traer más dinero a nuestras casas.</i>	

	<i>Ahí es cuando ya veníamos de un evento que tuvimos en Alvarado, se llama un encuentro de la experiencias, veníamos todas contentas de ese encuentro que nosotras fuimos las que nos tocó ser las anfitriones y pues también son apoyos que nos ha dado la UV para que mucha gente nos reconozca.</i>	
Adquisición bienes materiales / ganado	<i>Antes no tenía lavadora y ya me compro la lavadora.</i>	
	<i>Lo que me han dado del dinero de la cooperativa lo he invertido en animales.</i>	
	<i>De la cooperativa a la comunidad también ha habido cambios, hay un aljibe para todo la comunidad.</i>	
	<i>Eso (aljibe) es un beneficio que nos ha traído la cooperativa a las comunidades porque gracias a eso ya no tenemos que andar cargando agua de Alvarado sino ya la tenemos aquí.</i>	
	<i>Y ese es un proyecto que a través de la cooperativa se bajo para toda las comunidades (dos comunidades y donde trabajamos en las Clavellinas), ahí es cactación de agua de lluvia.</i>	
Capacitación, adquisición de conocimientos nuevos	<i>Ahí esas son nuestras artesanías que también con la cosa de cooperativa también nosotros aprendimos hacer las artesanías.</i>	
	<i>Pues que antes no tenía yo la experiencia cuando hablaban de cooperativa, de proyecto, y hablaban pero yo no sabía de lo que hablaban porque no sabía yo nada, ahora cuando se ponen hablar que de proyectos, de papel, del contador, que vamos hacienda, por que los años me han hecho aprender.</i>	
	<i>Eso es lo que hacemos con el lirio acuático, que a través de apoyos de la Universidad tuvimos talleres.</i>	
	<i>En mi familia porque a través de cooperativa he aprendido y ellos han aprendido a hacer las cosas, y en beneficio todos nos beneficiamos, poquito pero nos beneficiamos.</i>	
Fuente de empleo/ingresos	<i>Más recursos económicos, más bienestar.</i>	
	<i>Dar empleo a los jóvenes sacando almeja y repoblar las lagunas con larvas y así las personas que trabajan en ella ganen más y vivan mejor.</i>	
	<i>Eso es lo que hacemos con el lirio acuático, que a través de apoyos de la Universidad tuvimos talleres y pues si hemos tenido beneficios y cambio porque nos ha dado más asolvencia económica.</i>	
	<i>La cooperativa pues poco a poco sí nos ha apoyado mucho en salir adelante en la manera de vivir porque antes si ganábamos pero teníamos más dificultad pá trabajar porque no teníamos con que trabajar.</i>	
Actitudes para el cuidado y conservación del humedal	<i>Nos enseñó a cuidar un poco más y a saber lo necesario que es para vivir. Gracias a la cooperativa vinieron los de la universidad, nos empezaron a dar talleres y empezamos a tener</i>	<i>Es una tortuga pinta. Es un recurso que ¡yo agarre cantidá eh! Pá que más que la verdad, tortuga, chachahua, mapache, iguana hace mucho tiempo, ya que empezamos con la cuestión de la cooperativa y</i>

	<p><i>una responsabilidad más hacia el medio ambiente</i></p>	<p><i>que empezamos a recibir talleres de conservación y esto pues he visto que realmente no tenemos necesidad de matar tanto bicho que no vamos a utilizar, ¿por qué lo digo? Porque yo salía a ver los mapaches y si encontraba cinco o seis mapaches los mataba, nos comíamos uno en la casa es un desperdicio que hace uno pero es una naturaleza que trae el ser humano de matar por gusto porque si traes cincuenta cartuchos y hay cincuenta mapaches, los cincuenta le tiras. Es algo que traemos adentro de toda la vida que no medimos el alcance de nuestros actos. Aquí había de todo y ya no hay nada, tanto por los desmontes como la caza aquí hay mapache y tejón en cantidad, viven y duermen arriba de los árboles</i></p>
	<p><i>Pues aquí saque una foto donde este a través de la Universidad y la cooperativa nos enseñaron como mantener limpio el río y las orillas.</i></p>	
	<p><i>Vamos a suponer que cuando la cooperativa inicio la Universidad nos daba muchos cursos y capacitaciones para que seamos limpio nuestro humedales, así era antes así es ahora. Aquí igual, ya está limpio. Ya de tanto curso y plática con la UV, todos los biólogos, la cooperativa, tratamos de mantener más limpia nuestras comunidades y los ríos.</i></p>	
	<p><i>Con cambios en mi familia..a los niños desde chiquitos se les ha enseñando a mantener limpia la comunidad, a respetar las especies que están en especie de extinción y les han dado educación de lo que es mantener limpio el medio ambiente y como cuidarlo.</i></p>	

Los fragmentos fueron transcritos textualmente y surgieron bajo fotovoz, en donde cada participante mostraba sus imágenes y las describía.



Anexo 4. Muestra de algunas de las imágenes creadas y sus narraciones transcritas textualmente



*La laguna es algo importante para mi como para todos nosotros, así como la tierra es importante para el campesino la laguna es de importante para nosotros, porque ahí vive una variedá tremenda de bicho que nosotros no vemos, porque no nomás vive la jaiba, el camarón, el robalo, vive mucha cantidad de peces que se alimentan de los manglares y nosotros nos alimentamos de ellos. Aparte la importancia mayor que tenemos de la laguna es de tener ese sustento que es la vía de comunicación que nosotros tenemos, así como la carretera es para otros la laguna es la vía de comunicación para nosotros. (Narración y fotografía) **Alejando Palacios Carmona, Socio de Laguna La Flota.***



*Esa es la jaiba otro recurso del agua para nosotros es muy importante, para todo porque todos somos pescadores, también la agarramos, la amarramos y ¡bum! pá Alvarado y pesar y vender y comprar. (Narración y fotografía) Alicia Enríquez-Arias, Socia de Laguna La Flota.*



*El camarón que pescamos en la laguna es muy importante para nosotros, es lo que más usamos. Es importante para vender y para comer. (Narración y fotografía) Areli Palacios Enríquez, Socia de Mujeres Experimentando*





*De la laguna pues aprovechamos todo lo que es de la pesca, pescao, la jaiba, todo lo que es de pesca; el pez lo aprovechamos para comer y para vender, para comprar nuestros alimentos y pagar enfermedades. (Narración y fotografía) **Aracely Palacios Enríquez, Socia de Mujeres Esperimentando***



*Aquí está el caño, nosotros también nos refugiamos de los nortes en la parte de adentro del caño es porque la temporada de nortes nosotros nos afecta entrar por el lado de la laguna y nos metemos por ahí por esa parte del lado del caño para cubrimos de los vientos hacia la casa, ahí está el caño hacía afuera donde venimos entrando. (Narración y fotografía) **Alberto Enríquez Arias, Socio de Laguna La Flota***



*Esa es de un árbol de una flor muy preciosa que me dio un romanticismo, para ponerla en un altar o en unas flores de mesa. De ahí podemos aprovecharlo el árbol para adornar o para muchas cosas y me encantó. (Narración y fotografía) **Elvia Fernández López, habitante de Costa de San Juan.***



*Andábamos agarrando pescado pues es lo que más hay en Galafá. Es una laguna de donde sacamos todos los recursos que para comer, para vender. Hay mucha agua y todo esta rodeado de puro mangle, que ahí se crían toda las especie. Hay mojarra tenguayaca, picuda, chuchuma, sábalo, de todo. Ahí sacamos el pescado del agua, que nos da sustento y de ahí comemos, lo vendemos y pues seguimos sacando para los gastos de la casa. (Narración y fotografía) **Silvia Carmona Martínez, Socia de La Mujer Costeña.***





*Una de las cosas que yo quise tomar es que es mi entorno desde que nacimos, es algo como muy elemental para nuestra vida cotidiana ahí está nuestra comida. Aquí desgraciadamente o afortunadamente la única manera que tenemos de salir y es nuestro camino, es el agua, sirve como transporte. Es nuestro medio de alimentación porque ahí pescamos, de ahí comemos, es todo, es algo muy importante, es algo esencial de nuestras vidas. (Narración y fotografía) **Herminia Chávez Mora, Socia de Mujeres Experimentando.***



*En la laguna están los ostiones para comer en cocktailito. Ahí están las conchas, se tienen que guardar, para volverse a regresar al agua, para que vuelva a producir otra vez. (Narración y fotografía) Socorro Espinoza Jiménez, Socia de Club Playero.*



*Esas son mis artesanías de lirio acuático, que viene en el agua de la laguna y de los ríos. (Narración y fotografía) Hermila Chávez Fernández, Socia de La Mujer Costeña.*





*También nos sirve el agua para lavar los trastes y para otras cosas. (Narración y fotografía) **Lizbeth Arias Enríquez Arias**, hija de Socio de Laguna La Flota.*



*Esta importancia para mi es que tomé a esos totalitos y pollitos para cuando estén grandes comérmelos. (Narración y fotografía) **Lorenzo A. Zamudio Palacios**, hijo de socia de **Mujeres Esperimentando**.*





*Y aquí es el monte, ósea ahí el monte nos sirve para que nosotros criemos las vacas, los caballos, nuestros animales y tengan cerros y montes para cubrirse de las aguas y de muchas cosas. Sin monte no viven los pájaros no viven muchas cosas hasta nosotros porque hasta nosotros dependemos de eso, del agua y todo. (Narración y fotografía) **Adelaida Palacios Enríquez, Socia de Mujeres Esperimentando.***



*La Mujer Costeña inició con la ilusión de las mujeres de tener su lancha y su motor propio. También por el porvenir de nuestros hijos y nietos. Tome esos niños jugando porque por ellos era la idea de prosperar, de seguir adelante. Con la cooperativa empezaron a valorar más lo que uno es. Se empezaron a dar cuenta como mujer como vales. Se siente más valor. (Narración y fotografía) **Gabriela Patricia Chávez Rojas, Socia de La Mujer Costeña.***





*Ahí vemos a mi agüela: mi mamá Alicia, bueno mi otra agüela, y a mi tío Chiquito que están amarrando jaiba que eso también nos da el agua, están amarrando jaiba y empatando palma. Y esa la agarran para vender y comprarse cosas y comida para las casas... para nosotros. (Narración y fotografía) **Jovany Arias Palacios, hijo de socia de Mujeres Experimentando.***



*Ahí me quedaron los peces que nos sirven para comer y le damos el uso para comer, para vender y así podemos comprar muchas cosas si los vendemos, lógico que no tantas, porque no va alcanzar. (Narración y fotografía) **Elsa Crisanto Hernández, habitante de El Nacaste.***



*El mangle es una de las principales fuente de alimentos para los peces por eso es una de las especie que debemos cuidar mucho mucho porque si no hay mangle no tiene alimentación todo los organismos que hay en la laguna. Es importante para ellos porque ahí se crían, crecen, y también para nosotros pues de ahí agarramos alimentos y sacamos recursos económicos. (Narración y fotografía) **Gregorio Rojas Ávalos, Socio de Barra Vieja.***



*La agarraron sin querer en las redes. Están naciendo las rayitas. Yo nunca había visto esto. Hay gente que se la come, yo no. También se usa para carnada. (Narración y fotografía) **Francisca Chávez Cano, Socia de La Mujer Costeña.***





*Casi de que quedé viuda entre a la cooperativa y significa todo. Tengo mejor vida porque no tenía ni lancha ni motor. Compuse mi casa. En lo personal aprendí a tener otra familia, mis socios. Aprendí a viajar y conocer a otras personas. Los más importante ingresos a mi familia. Y algo increíble: me subí a un avión. (Narración y fotografía) **Perla Fernández Fernández, Socia de La Mujer Costeña.***



*Le tome a las redes porque sin las redes no pudiéramos pescar, agarrar robalos, camarón, chucumite, mamiche, jaiba. Es importante para mi porque sin la chalupa nosotros no pudiéramos trabajar. Yo pesco desde que nació. (Narración y fotografía) **Gustavo A. Zamudio Palacios, hijo de socia de Mujeres Experimentando.***